

“ZOTZAIZTAK” EDO “MAKIL-DANTZAK” DIRA OYON-OIONGO DANTZEI BURUZKO ERREFERENTZIARIK ZAHARRENAK

LOS “PALOTEADOS”
O “DANZA CON PALOS”
SON LOS DATOS
MÁS ANTIGUOS DE
LA DANZA OYONESA

34

Manuel González Pastorrek idatzia
Por Manuel González Pastor



Biblian beren-beregi daude jasota dantzari buruzko aipamen historikoak hala Testamentu Zaharrean nola Testamentu Berrian. Dena den, gure asmoa ez da gaiari erlijioaren edo jatorriaren ikuspegitik heldzea, baizik eta Oyón-Oiongo erreferentzia historikoei buruz hitz egitea.

Erromatarrek k.a. 100. urtearen inguruan iritsi ziren Euskal Herrira, eta gai izan ziren, meritu handiz, egon ziren tokietako bizi-moduak dokumentatzeko. Haiei zor dizkiegu, hain zuzen, euskaldunei buruzko lehen erreferentziak. Zehazki, k.a. 63. urtean jaio-tako Estrabón izeneko geografoak egin zuen gure arbasoen ohitura musikalei buruzko lehen aipamena: «(...) *Garai hartan, euskaldunek musika-instrumentuez girotzen zituzten bazkariak..., taula gainean ikus zitezkeen musikari zein abeslariak. Festari inprobisazioarekin, koplalariekin eta dantza alaiekin ematen zitzaion amaiera*¹».

Dena den, beste gauza are interesgarriago bat esan zuen historialari eta geografo horrek euskaldunei buruz: «(...) *Ilargirik gabeko gauak debozioetan eta atondoetan dantzan ematen dituzte, Jainko ezezagun baten omenean*²».

Euskal ohiturak deskribatzean, musikaz lagundutako errituak egiten zituztela jasotzeaz gain, honakoa esan zuen, hitzez hitz: «*Edan eta edan dabiltzala, txirulen musikari jarraikiz egiten dute dantza, tronpeta gidari dutela*».³

Mendeak aurrera joan ahala, dantza sakratu eta erlijiosoek galdu egin zuten beren hasierako xedea, eta kontzilioetan, sinodoen osaketetan, auzietan, salaketetan eta bes-

Sabemos por la Biblia que tenemos referencias históricas que nos hablan de la danza en el Antiguo y Nuevo Testamento, pero no es el caso de hilvanar el trabajo desde estos lares u orígenes, más bien, centraremos nuestro trabajo en hablar de referencias históricas de nuestra villa oyonesa.

Hacia el año 100 a. C. llegaron los romanos al País Vasco y tuvieron el gran mérito de consignar las formas de vida de los lugares que visitaron. Les debemos las primeras noticias, que existen sobre los vascos. La primera referencia histórica de las costumbres musicales de nuestros antepasados la hizo el geógrafo Estrabón, nacido el año 63 a. C. << (...). *En su tiempo los vascos hacían comidas acompañados al son de instrumentos de música..., sobre un estrado se veía a los músicos y cantores. El festín terminaba con la improvisación, de los bardos y alegres danzas*>>.¹

Aún es más interesante lo que el mismo historiador y geógrafo cita hablando de los vascos: << (...). *Las noches sin luna las pasan haciendo devociones y danzando junto a sus puertas, en honor de un Dios desconocido*>>.²

En su descripción de estas costumbres vascas, Estrabón, además de constatar, la práctica de unos ritos acompañados de música, dice textualmente: <<*En medio de la bebida danzan al son de flautas y guían el baile con trompeta*>>.³

Con el paso de los siglos las danzas sagradas y religiosas degeneraron de su primitivo fin siendo causa en concilios, constituciones sinodales, de pleitos, denuncias, etc. En el Con-

1 Chaho, 1930, 101. or. / Sabin Salaberri; Joaquín Jiménez, "Romanización y cristianismo", Álava en sus manos, 4. zk., Gasteiz, 1983, 234. or. Nik neuk, neure erantzukizunpean, zuzendu dut jatorrizko testuaren (gaztelaniazkoa) ortografia arbitrarioa, testua hobeto uler dadin.

2 Azkue, 49. or. /Sabin Salaberri; Joaquín Jiménez, 234. or.

3 Donostia, 1951, 49. or / Sabin Salaberri; Joaquín Jiménez, 234.or.

1 Chaho, 1930, p. 101. / Sabin Salaberri; Joaquín Jiménez, "Romanización y cristianismo", Álava en sus manos, N° 4, Vitoria, 1983, p. 234. Bajo mi responsabilidad he corregido su arbitraria ortografía para una mayor comprensión del texto.

2 Azkue, p. 49. /Sabin Salaberri; Joaquín Jiménez, p. 234.

3 Donostia, 1951, p. 49. / Sabin Salaberri; Joaquín Jiménez, p. 234.

telako hainbat egoeratan dantzatzeko hasi ziren. Honakoa idatzi zuten 589. urtean Toledon egin zen Kontzilioaren harira: “*erabat galduta egon behar du herri honetan orain arte erakutsi izan duen santuekiko solemnitatea; izan ere, ofizio erlijiosoetan arretea jarri beharrean, dantza-lardaskatan ibiltzen dira*”.⁴

Aurrerago ikusiko dugun bezalaxe, badirudi hitz horiek ez zutela eragin handirik izan, gaur egun oraindik ere dantzatzeko baita gure udalerrian eta Arabako Errioxako beste udalerririk batzuetan.

Oyón-Oiongo ospakizunen datu kronologikoak, besteak beste:

***1622. Sorkundearen jaia:** “*Hirurogeita hamazazpi erreale ordaindu zitzaizkion gaita-jotzaileari Sorkundearen jaiaren **botá** (hauspodun gaita) jo zezan*”.⁵ (Udalak ordaintzen ditu beti ospakizun eta jaietatik eratorritako gastuak).

***1635. Sakramentu Santuaren jaia:** “*113 erreale eta laurden gastatu ziren jai horretako dantzari eta soldaduei ordaintzeko*”.⁶

cilio celebrado en Toledo en el año 589 prescribió que “*debe ser enteramente exterminada la costumbre religiosa que el vulgo ha solido observar en las solemnidades de los santos pues las gentes en vez de atender como deben a los oficios religiosos se entretienen en bailoteos*”.⁴

Como observaremos más adelante parece ser que no tuvieron gran seguimiento estas provisiones, pues todavía en nuestros días se siguen bailando danzas en nuestra localidad y en otras de Rioja Alavesa.

Datos cronológicos de los festejos oyoneses entre otros:

***1622. Festejo de la Concepción:** “*Se pagaron setenta y siete reales al gaitero por el trabajo de tocar **la bota** (gaita de fuelle) para el festejo de la Concepción*”.⁵ (El Ayuntamiento en todas las fiestas y celebraciones siempre se hace cargo de los gastos).

***1635. Festividad del Santísimo Sacramento:** “*113 reales y un cuartillo se gastaron con los danzadores y soldados en las citadas fiestas*”.⁶

4 Joaquín Jiménez, “Danzas para el Corpus”, *Estibaliz aldizkaria*, Gasteiz, 2006, 21-29. orr.

5 Javier Asensio García, “Gaitas de fuelle”, *Revista de Folklore*, 1990, 10. bol, 13. zk., 147-156. orr. Horrek José Antonio Quijera Perkz-en lanetik hartu zuen datu hori: “Organología para la danza de la Rioja”, *Revista de Folklore*. Caja Popular ed., Valladolid, 108. zk. 1989, 189. or. Asensio Garcíaen aipua: “(...) Haren ikonografiari dagokionez, hauspodun gaita Errioxako hainbat elizatako eskulturretan aurki daiteke: Ezkarayn, Torremaña de Camerosen (Probintziako Museoan gordetako koadro batean), Anguiano, Cervera del Río Alhama eta Nájera. Nafarroan ere badago Calahorrako artista batek XVIII. mendean egindako gaita-jole baten tailu bat Lerineko elizan. Halaber, bi gaita-jotzaile daude La Puebla de Labarcako (Araba) inguru aldean errepresentatzen duen XIX. mendeko grabatu batean. Bestalde, hainbat udal-dokumentu aipatzen dituzte hauspodun gaita-jotzaileak izan zitezkeen musikari batzuei buruz, eta, horren harira, Oyón-Oiongo dokumentua da denetan argiena.

6 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 5. kontu-liburua, (1635-1645), 24. or.

4 Joaquín Jiménez, “Danzas para el Corpus”, *Revista Estibaliz*, Vitoria, 2006, p. 21-29.

5 Javier Asensio García, “Gaitas de fuelle”, *Revista de Folklore*, 1990, tomo 10, revista Nº. 13, pp. 147-156. A su vez toma el dato de José Antonio Quijera Perkz: “Organología para la danza de la Rioja”, *Revista de Folklore*. Ed. Caja Popular. Valladolid, Nº. 108, año 1989, p. 189. Cita Asensio García: “(...) Con respecto a su iconografía la gaita de fuelle aparece pintada o esculpida en varias iglesias de la Rioja: Ezkaray, Torremaña de Cameros (en un cuadro que se guarda en el Museo Provincial), Anguiano, Cervera del Río Alhama y Nájera. También en Navarra, en la iglesia parroquial de Lerín, encontramos la imagen de un gaitero perfectamente tallada por un artífice calagurritano del siglo XVIII. Asimismo, aparecen dos gaiteros en el grabado del siglo XIX que representa un paraje de La Puebla de Labarca (Álava). Por otra parte, varios documentos municipales hablan de músicos que bien pudieran ser gaiteros de fuelle, siendo el más claro el documento de Oyón.

6 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion, Libro de Cuentas Nº 5 (1635-1645), p. 24 vº.

***1641. San Juan:** “40 erreal eman zitzaizkion Ramírezi musikaz lagundu zituelako dantzariak”⁷

****1644. Sakramentu Santuaren jaia:** “137 erreal gastatu ziren bolbora arroba batean. Sei erreal eta erdi ordaindu ziren librako. 38 erreal eta erdi eman zitzaizkion danbolin-jotzaileari; 26 erreal ordaindu ziren **kaskabiloen** alokairuagatik; 35 erreal eman zitzaizkien dantzari **zapatak** eros zituzten; 10 erreal gastatu ziren aharian, 7 erreal ogian, 15 erreal eta erdi **dantza irakatsi bitartean** edan zituzten ardo-pegarretan eta 24 erreal jarri ziren danbolinerako, kostuak eta lanaldia ordaintzeko”.⁸

***1662. San Bizente eta San Anastasio:** “5 erreal eta 22 marabedi gastatu ziren Pedro Matheori⁹ **dantza-froga** egitera derrigortuta egon gabe etorri zen egun batean eman zitzaizkion hiru libra aharin, 100 erreal eman zitzaizkien musikariei, 50 erreal dantzari, 3 dukat gaita-jotzaileari, 14 erreal eta erdi **kaskabiloen** alokairuagatik eta beste 2 erreal gastatu ziren **alpargata-pare** batean, Murok dantza egin zezan¹⁰. **Sorkundearen jaian:** “77 erreal eman zitzaizkion gaita-jotzaileari bota (hauspodun gaita) jo zezan, eta 13 erreal ordaindu ziren **kaskabiloen** alokairuagatik (ziurrenik dantzariarentzat izango ziren)”¹¹

***1663. San Bizente eta San Anastasio:** “50 erreal eman zitzaizkien dantzari, 15 erreal gastatu ziren **kaskabiloetan**, San Bizente egunean dantzatu zuten dantzariekin gehiago gastatu ziren, eta **frogetan** hamabi pitxer ardo zuri gastatu ziren, zazpi kuartoan pitxerra”¹²

***1641. San Juan:** “40 reales se le dieron a Ramírez porque les hizo son a los danzadores”.⁷

***1644. Festividad del Santísimo Sacramento:** “137 reales se gastaron en una arroba de pólvora a seis reales y media libra. 38 reales y medio se le dieron al tamboritero; 26 reales se gastaron en alquiler en los **cascabeles**; 35 reales se dieron a los danzadores para **zapatos**, 10 reales se gastaron en carnero, 7 reales en panes, 15 reales y medio en dos cántaras de vino mientras **enseñaron la danza** y 24 reales se le dieron al tambor de costa y jornal”.⁸

***1662. San Vicente y San Anastasio:** “5 reales y 22 maravedíes se gastaron en tres libras de carnero que se dieron a Pedro Matheo⁹ por un día que vino sin tener obligación para **probar la danza**, 100 reales se le dieron a los músicos, 50 reales a los danzadores, 3 ducados al gaitero, 14 reales y medio el gasto de traer los **cascabeles**, más 2 reales que se gastaron en un par de **alpargatas** para que danzase Muro”.¹⁰ **En la Festividad de la Concepción:** “77 reales se le dieron al gaitero por tocar la bota (gaita de fuelle) y 15 reales se dieron por el alquiler de los **cascabeles** (seguramente para los danzadores)”.¹¹

***1663. San Vicente y San Anastasio:** “50 reales se dieron a los danzadores, 15 reales se gastaron en alquiler de los **cascabeles**, más se gastaron con los danzadores que danzaron el día de San Vicente y en las **pruebas** doce azumbres de vino blanco a siete cuartos azumbre”.¹²

7 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 5. kontu-liburua, (1935-1645), 98. or.

8 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 5. kontu-liburua, (1635-1645), 157. or.

9 Pedro Matheo gaita-jotzailea da. Zenbait urte beranduago ere egingo dizkiote beste ordainketa batzuk: 1669, 1673, 1678.

10 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa. 8. kontu-liburua (1662-1679), 3. or. eta 3. or.

11 *Ibíd.*

12 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa. 8. kontu-liburua, (1662-1679), 1663. urtea.

7 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 5, (1635-1645), p. 98v°.

8 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion, Libro de Cuentas Nº 5 (1635-1645), p. 157 v°.

9 Pedro Matheo es el gaitero. Años más tarde lo veremos en los pagos al gaitero en: 1669, 1673, 1678.

10 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), pp. 3 y 3v°.

11 *Ibíd.*

12 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón. Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662- 1679), año 1663.

***1664. San Bizente eta San Anastasio:** “542 erreal eta 7 marabedi gastatu ziren jai horietan, ohiko musikari, dantzari, gaita-jotzaile, pregoilari, su eta gainerako elementuetan”.¹³

****1665. San Bizente eta San Anastasio:** “420 erreal gastatu ziren predikatzaileri, musikari, gaita-jotzaileari, pregoilariari, suen arduradunei eta arpa-jotzaileari jaten emateko, eta erreal bat eman zitzaion soldatu bati”.¹⁴

***1668. San Bizente eta San Anastasio:** “200 erreal eman zitzaizkien musikari, 7 erreal eta erdi ardo-pitxer batean dantzari dantzak **entseatzeagatik** eta 50 erreal beren lanagatik, 40 erreal gaita-jotzaileari bezperan eta santu martirien egunean jotzeagatik, 6 erreal gaita-jotzailearen semeari egun horretan dantza egitera etortzeagatik, 13 erreal **kaskabiloak** alokatzeagatik, 24 erreal pregoilariari kaxa jotzeagatik, 12 erreal gaita-jotzaileak eta pregoilariak egindako gastuagatik eta 18 erreal ogi-lapurreta bateagatik”.¹⁵

***1669. San Bizente eta San Anastasio:** “5 erreal dantzari dantza **entseatu** zuten bitartean edan zituzten hamabi ardo pitxerengatik, 6 erreal Pedro Matheo eta Gabriel Aguirrerri dantzari musikaz laguntzeagatik eta Santu Martirien egunean eta bezperan egin zituzten gastuengatik, 50 erreal eman zitzaizkien dantzari beren lanagatik, 40 erreal Pedro Matheo gaita-jotzaileari San Bizente egunean eta bezperan gaita jotzeagatik, 200 erreal musikari eta 12 erreal **kaskabiloak** alokatzeagatik”.¹⁶

***1670. San Bizente eta San Anastasio:** “50 erreal eman zitzaizkien dantzari beren lanagatik, 6 erreal ordaindu ziren **kaskabiloak** alokatzeagatik eta 40 erreal eman zitzaizkien gaita-jotzaileari gaita jo zezan”.¹⁷

***1664. San Vicente y San Anastasio:** “542 reales y 7 maravedies se gastaron en dichas fiestas con los músicos, danzadores, gaitero, pregonero, fuegos y los demás adherentes acostumbrados”.¹³

***1665. San Vicente y San Anastasio:** “420 reales se gastaron en dar de comer y sus pitanzas en el predicador, músicos, gaitero, pregonero, danzadores, fuegos y arpista en darle de comer y sus pitanzas, más 1 real a un soldado”.¹⁴

***1668. San Vicente y San Anastasio:** “200 reales se dieron a los músicos, 7 reales y medio en una cántara de vino que se dio a los danzadores en **probar** las danzas y 50 reales por su trabajo, 40 reales al gaitero por tocar la gaita la víspera y día de los santos mártires, 6 reales al hijo del gaitero por venir a danzar dicho día, 13 reales de alquiler de los **cascabeles**, 24 reales al pregonero por tocar la caja, 12 reales hicieron de gasto el gaitero y pregonero, 18 reales en un robo de pan”.¹⁵

***1669. San Vicente y San Anastasio:** “5 reales en doce azumbres de vino que se dieron a los danzadores durante el tiempo que se ocuparon en las **pruebas** de la danza, 6 reales se dieron a Pedro Matheo y Gabriel Aguirre por haber acompañado a los danzadores y por la costa que hicieron víspera y día de los santos mártires, 50 reales se dieron a los danzadores por su trabajo, 40 reales al gaitero Pedro Matheo por el trabajo de tocar la gaita la víspera y el día de San Vicente, 200 reales a los músicos, 12 reales de alquiler de los **cascabeles**”.¹⁶

***1670. San Vicente y San Anastasio:** “50 reales se dieron a los danzadores por su trabajo, 6 reales se gastaron en el alquiler de los **cascabeles**, 40 reales al gaitero por tocar la gaita”.¹⁷

13 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1664. urtea.

14 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1665. urtea.

15 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1668. urtea.

16 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1669. urtea.

17 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1670. urtea.

13 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón. Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1664.

14 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1665.

15 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1668.

16 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1669.

17 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1670.

***1671. San Bizente eta San Anastasio:** “50 erreal eman zitzaizkien dantzariet, 40 erreal gaita-jotzaileari bere lanagatik, 7 erreal eta erdi gastatu zituzten dantzariet **entseguet** irauin zuten bitartean, zehazki, hamabi ardo-pitxerretan”.¹⁸

***1672. San Bizente eta San Anastasio:** “50 erreal eman zitzaizkien gaita-jotzaileari gaita Santu Martirieng egunean, bezperan eta hurrengo egandean jotzeagatik, 200 erreal eman zitzaizkien musikariet eta 50 erreal dantzariet”.¹⁹

***1673. San Bizente eta San Anastasio:** “50 erreal eman zitzaizkien dantzariet beren lanagatik, 46 erreal Laguardiako lau musikariri, 44 erreal Pedro Matheori gaita ekartzeagatik eta dantzarieng **entseguetan** edan zirenet²⁰ ardo-pitxerretan gastatu zirenet 12 erreal”.²⁰

***1674. San Bizente eta San Anastasio:** Gastuen artean dantzariak, pregoilaria, gaita-jotzailea eta turuta-jotzailea ageri dira.²¹

***1675. San Bizente eta San Anastasio:** Gastuen artean kaxa-jotzailea, gaita-jotzailea, turuta-jotzailea, kanpoko dantzari bat, dantzariak, martxak edo suak eta su-gurpilak ageri dira.²² Corpusean, dantzariak.

***1676. San Bizente eta San Anastasio:** “5 erreal eta erdi gastatu zirenet dantzariet **entseguetan** edan zuten ardoan, eta horrez gain, 50 erreal eman zitzaizkien egindako lanagatik; musikariet 132 erreal eman zitzaizkien; gaita-jotzaileak 9 erreal gastatu zituen ogian, ardoan eta haragian, eta, gainera, 50 erreal eman zitzaizkien dantzariet gaitaz laguntzeko..., **gehi**

***1671. San Vicente y San Anastasio:** “50 reales se dieron a los danzadores, 40 reales al gaitero por su trabajo, 7 reales y medio se gastaron con los danzadores en las **pruebas** en doce azumbres de vino”.¹⁸

***1672. San Vicente y San Anastasio:** “50 reales se le dieron al gaitero por tocar la gaita la víspera, día de los santos mártires y domingo siguiente, 200 reales se dieron a los músicos, 50 reales a los danzadores”.¹⁹

***1673. San Vicente y San Anastasio:** “50 reales se le dieron a los danzadores por su trabajo, 46 reales se le dieron a cuatro músicos de Laguardia, 44 reales a Pedro Matheo por tañer el instrumento de la gaita más 12 reales se gastaron en 12 azumbres de vino en las **pruebas** con los danzadores”.²⁰

***1674. San Vicente y San Anastasio:** Aparecen en gastos entre otros los danzadores, pregonero, gaitero y clarín.²¹

***1675. San Vicente y San Anastasio:** Entre los gastos aparecen cajero, gaitero, clarín, un danzante forastero, danzadores, marchas u hogueras, ruedas de fuego.²² En el Corpus danzantes.

***1676. San Vicente y San Anastasio:** “5 reales y medio se gastaron en vino con los danzadores en las **pruebas** que hicieron, más por su trabajo se les dieron 50 reales; 132 reales se le dieron a los músicos, 9 reales hizo de gasto el gaitero en pan, vino y carne, más 50 reales por tocar la gaita a los danzadores..., **más dos reales que se**

18 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1671. urtea.

19 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1672. urtea.

20 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1673. urtea.

21 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1674. urtea.

22 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1675. urtea.

18 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1671.

19 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1672.

20 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679) año 1673.

21 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1674.

22 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), año 1675.

Larderora jai horretan antolatu zen Boboaren saiora joateagatik peoi bati ordaindu zitzaizkion bi errealak".²³ Aipu horretan egiten da, hain zuzen, Oyón-Oiongo zaindariaren festetako Bobo edo Cachi izeneko pertsonaiaren inguruko lehen aipamena.

***1677.** Espazio falta dela-eta, garrantzitsuenak bakarrik aipatuko ditut: San Bizente eta San Anastasio jaietan, Sakramentu Santuan eta San Juan jaietan, dantzariak izan ziren dantzan.²⁴

***1678, 1679.²⁵ 1680, 1682, 1683.** San Bizente eta San Anastasio jaietan dantza egin zuten dantzariak.²⁶

***1684.** San Bizente eta San Anastasio jaietan, kanpoko dantzariak egin zuten dantza eta **entseguak** egin ziren.²⁷

***1685.** San Bizente eta San Anastasio jaietan kanpoko dantzari batekin egin zuten dantza dantzariak.²⁸

***1686, 87, 89.** San Bizente eta San Anastasio

dieron a un peón que fue a Lardero por el saio del Bobo para el dicho festejo".²³ Se constata en esta cita el primer dato que obtenemos del personaje llamado Bobo o Cachi en fiestas patronales de la villa oyonesa.

***1677.** Debido al espacio me veo en la obligación de citar solamente aquello que considere más importante: En fiestas de San Vicente y San Anastasio, Santísimo Sacramento y Festividad de San Juan, danzan los danzadores.²⁴

***1678, 1679.²⁵ 1680, 1682, 1683.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes.²⁶

***1684.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes que eran forasteros y se hacen **pruebas**.²⁷

***1685.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se danza con un danzante forastero.²⁸

***1686, 87, 89.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes.²⁹

23 *Ibíd.*, Udal Artxiboa. 1676an atera zen lehen aldiz "Boboa" pertsonaia. Pertsonaiari buruzko datuak zaharrena La Rioja egunkarian argitaratu nuen, "Oyón honra a sus patronos" artikuluan (1993ko urtarilaren 19an) eta ordura arteko datuak zaharrena 1693koa zela aipatu nuen bertan. Ondoren, pertsonaia mitiko horren gaineko ikerketarekin jarraitu nuen, eta bost urte beranduago, 1998ko abuztuan, Oyón-Oiongo jaietako programan beste artikulua bat argitaratu nuen: "Antiguas fiestas oyonesas". Orduan, bobo edo cachiari buruzko datuak zaharrena 1676koa dela adierazi nuen, eta hori da, nik dakidala aipamenik antzinakoena.

24 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1677. urtea.

25 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 8. kontu-liburua (1662-1679), 1678. eta 1679. urteak.

26 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 9. kontu-liburua (1680-1690), 1680. eta 1682. eta 1683. urteak.

27 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 9. kontu-liburua (1680-1690), 1684. urtea.

28 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 9. kontu-liburua (1680-1690), 1685. urtea.

29 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 9. kontu-liburua (1680-1690), 1686., 1687. eta 1689. urteak.

23 *Ibíd.*, Archivo Municipal. En 1676 sale por vez primera el personaje "el Bobo". El primer dato más antiguo de este personaje lo publiqué en el diario La Rioja "Oyón honra a sus patronos", (19-01-1993) y daba como fecha más antigua hasta entonces publicada de 1693; y siguiendo la investigación de este mítico personaje cinco años más tarde en el programa de fiestas de Oyón, agosto de 1998 publiqué un artículo "Antiguas fiestas oyonesas", di como fecha 1676 hasta ahora la más antigua que se ha dado sobre el bobo o cachi que yo sepa.

24 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), años 1677.

25 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 8 (1662-1679), años 1678, 1679.

26 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion, Libro de Cuentas Nº 9, (1680-1690), años, 1680, 82,83.

27 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 9, (1680-1690), año 1684.

28 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 9, (1680-1690), año 1685.

29 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 9, (1680-1690), años 1686,87, 89.

jaietan dantza egin zuten dantzariak.²⁹
***1692, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 eta 1710:** San Bizente eta San Anastasio jaietan dantza egin zuten dantzariak.³⁰

***1711.** San Bizente eta San Anastasio jaietan eta zortziurren barruko Sorkundearen Andre Mariaren ospakizunean, Vianako dantzariak dantzatu ziren.³¹

***1712,³² 13, 14, 15, 16:** San Bizente eta San Anastasio jaietan dantzariak dantzatu ziren.³³

***1717.** San Bizente eta San Anastasio jaietan, dantzan egin zuten dantzariak eta **entseguak** egin ziren. Horrez gain, Logroñoko dantzari batek ere egin zuen dantza, eta dantzari baten filiazioa jaso zen: "Joseph Lópezen ordeztatu zen dantzariari 2 erreale eman zitzaizkion ardo-pitxer bat har zezan".³⁴

***1718.** Gaita-jotzaileari 1 erreale eman zitzaion urtarrilaren bederatzian eta 12 erreale San Bizentean; 3 erreale eta hiru kuarto gastatu ziren dantzariak **entseguetan** edan zituzten hiru ardo-pitxerrak ordaintzeko, eta, horrez gain, 50 erreale eman zitzaizkion San Bizente jaietan.³⁵ *Urte hauetako San Bizente jaietan egin zuten datza: **1719, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,³⁶ eta 1727tik 1737ra bitartean.**³⁷

***1738. San Bizente eta San Anastasio fes-**

***1692, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99 y 1710:** En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes.³⁰

***1711.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio y en la Infraoctava de Nuestra Señora de la Concepción, danzan los danzantes de Viana.³¹

***1712,³² 13, 14, 15, 16:** En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes.³³

***1717.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes y se realizaron **pruebas**, danza un danzante de Logroño y se constata la filiación de un danzador: "2 reales de una cántara de vino para el danzador que entró por Joseph López".³⁴

***1718.** 1 real se le dieron al gaitero el día nueve de enero y 12 reales en San Vicente, 3 reales y tres cuartillos se gastaron en tres cántara de vino con los danzadores en las **pruebas** y, 50 reales se les dieron en San Vicente.³⁵ *En el período de estos años danzan en fiestas de San Vicente: **1719, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,³⁶ y del 27 al 37.**³⁷

30 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 10. kontu-liburua (1691-1712). Aipatutako urteak.

31 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 10. kontu-liburua (1691-1712), 1712. urtea.

32 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 11. kontu-liburua, hiribilduaren ondasunei buruzkoa, (1713-1727).

33 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 11. kontu-liburua (1713-1727). Aipatutako urteak.

34 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 11. kontu-liburua (1713-1727), 1717. urtea.

35 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 11. kontu-liburua (1713-1727), 1718. urtea.

36 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 11. kontu-liburua (1713-1727). Aipatutako urteak: 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726.

37 Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, 12. kontu-liburua (1713-1727). Urteak: 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737.

30 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 10 (1691-1712). Años citados.

31 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 10, (1691-1712), año 1712.

32 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion, Libro de Cuentas Nº 11, de los Efectos Propios de la Villa de Oyón (1713-1727).

33 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 11, (1713-1727), años citados.

34 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 11, (1713-1727), año 1717.

35 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion, Libro de Cuentas Nº 11, (1713-1727), año 1718.

36 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion, Libro de Cuentas Nº 11, (1713-1727), años citados 1719, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26.

37 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 12, (1728-1759), años 1727, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37.

tetan honakoa gastatu zuten: “47 erreal gastatu zituzten dantzarako egin ziren txapeta, makil eta kaskainetatan”; “265 erreal gastatu zituzten jantzi berriak egiteko artilekian eta 65 erreal joskeretan eta bestelako huskeriatan”; “73 erreal gastatu zituzten bederatzi zapatila-pareetan eta xingoletan”.³⁸ Azken hori garrantzi handiko datua da; izan ere, erreferentzia historikoa izateaz gain, adierazten du duela gutxienez 282 urte bazekitela nola dantzatzen zen antzina, eta, nik dakidanez, dantzari buruzko gai zehatz horrez hitz egiten digun idatzirik zaharrena da. Horrez gain, badakigu lehen dantzan kaskabiloak erabiltzen zirela, froga edo entseguak egiten zirela eta beste toki-tokietako dantzariak ere parte hartzen zutela; baina, aipatutako datuak adierazten du dantzariak **jantzi berriak** eramaten zituztela, **txapetekin**, eta, gainera, **zapatilak** erabiltzen zituztela eta **makil eta kaskainetekin** egiten zutela dantza. Horrek esan nahi du “**makil dantza**” dela dantza hori, eta horrek bertan behera uzten du gaur egun dantzatzen den dantza “**tradizionala**” antzina ere festa horretan dantzatzen zutela dioen sinesmena, zeina Aramburuk aipatzen baitu:

“Dantza horiek jasota daude Euskal Herriko udalerrri nagusien artxiboetan, XVI mendeaz geroztik. Makil-dantzen figurak mota guztietakoak dira, eta haien edertasuna aldaketa eta berrikuntzan nabaritzen zen. Errioxan, dantzaren tradizioak sortzeko, dantzariak gehitu eta kentzeko eta dantza-maisuaren zuzendaritza eta erantzukizuna mantentzeko ohiturari eutsi dio; izan ere, uste dute xehetasun bakoitzaren muturreko kontserbadurismoaren aurrean, taldeak txalotu egiten dituela erreperitorioaren berrikuntzak eta eguneratzeak. Printzipioz, ohiko dantzari-kopurua zor-

***1738. En fiestas de San Vicente y San Anastasio se gastaron: “47 reales de las chapetas, palos y castañuelas que se hicieron para la danza”;** “265 reales se gastaron en la estameña para hacer vestidos nuevos con incrustaciones de estameña más 65 reales en las hechuras y otras menudencias”;

“73 reales se gastaron en nueve pares de zapatillas e hiladillos”.³⁸ De suma importancia es este último dato que nos habla y nos da referencia histórica en torno al saber al menos desde hace 282 años, cómo se danzaba en época antigua con total y absoluta seguridad, siendo que yo sepa, el dato más antiguo de la danza escrito que nos hable de esta manera tan certera y concreta sobre la danza. Sabemos también que anteriormente en la danza usaban cascabeles, se hacían pruebas o ensayos y que danzaban danzantes de otros lares, pero el citado dato nos habla, que los danzadores llevan **vestidos nuevos con chapetas**, usan **zapatillas** y danzan con **palos y castañuelas**. Estos datos quieren decir que esta danza es de “**Paloteado**” dando al traste en la creencia que la danza “**tradicional**” que se baila hoy día ha sido la que se ha danzado en tiempos remotos en la citada fiesta, de la cual cita Aramburu:

“Hay constancia de estas danzas desde el siglo XVI en los archivos de las principales villas de Euskal Herria. Las figuras que las danzas de palos presentan son muy diversas y su atractivo residía en la innovación de las mudanzas. La tradición de danza en La Rioja ha conservado el hábito de crear, incorporar y suprimir número, la dirección y responsabilidad del maestro de danzas, en el entendimiento de que, frente a un conservadurismo extremo de cada detalle, es bien sabido por la colectividad la novedad y el refresco del repertorio. En un principio el número habitual de dan-

38 Oion-Oyóngo Udal Artxiboa, 12. kontu-liburua (1728-1759), 1738. urtea. Festa horietan honakoek jo zuten: klarinetistak, gaita-jotzaileak, kaxa-jotzaileak. Corpus jaia dantzekin ospatu zuten. /Manuel González Pastor, “Antiguas Fiestas Oyonesas”, Oyón-Oion, festetako programan, abuztua, 1998, 17-76 or. /Manuel González Pastor, “Fiestas Patronales de Oyón-Oion, el Cachi y Otras Tradiciones”, Nafarroa, 2010, 69-74 orr.

38 Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion. Libro de Cuentas Nº 12, (1728-1759), año 1738. Tocaron en estas fiestas: Clarinero, gaitero y cajero. La festividad del Corpus fue celebrada con danzas. *Manuel González Pastor, “Antiguas Fiestas Oyonesas”, Oyón, en programa de fiestas, agosto, 1998, págs., 17-76. /Manuel González Pastor, “Fiestas Patronales de Oyón-Oion, el Cachi y Otras Tradiciones”, Navarra, 2010, págs., 69-74.



Oyón-Oiongo ezpata-dantzariak (1933ko irailaren 17a)³⁹. Ezpatak eta makilak daramatzate
Ezpata-dantzaris de Oyón (17 de septiembre de 1933)³⁹. Portan sables y palos.

45

tzikoa da, eta, lauko bi ilaratan ipinita, eskema errespetatu eta bereizgarriena osatzen dute.

Hortik abiatuta, kopuruak aldakorrak dira, betiere lauren multiploak izanda: hamabi dantzari osatutako taldeak topa daitezke, eta, gure marko geografikotik kanpo, baita hamasei edo hogeitaz dantzari taldeak ere. XVI. eta XVII. mendeetako ordainketa-dokumentuetan bederatzi eta hamahiru dantzari taldeak aipatzen dira, hau da, zortzi edo hamabi dantzari gehi kapitaina”.⁴⁰

Makil-dantza deitzen zaie makil batekin edo

zantes es de ocho, que colocados en dos filas de a cuatro conforman el esquema más respetado y característico.

A partir de ahí pueden integrar el número un número variable múltiplo de cuatro, siendo posible, en este caso, encontrar conjuntos de hasta doce paloteadores, y hay noticias de grupos de dieciséis o veinte, vigentes fuera de nuestro marco geográfico. En los siglos XVI y XVII los documentos acreditativos de pagos hablan preferentemente de nueve y de trece, lo que indica una plantilla de ocho o doce danzantes más el capitán”.⁴⁰

39 Ezkerretik eskuinera: 1. Arturo Palacios; 3. Andollo; 5. Senén Palacios; 6. Sarabia; 7. Castor Fernández; 8. Bautista Andollo eta 9. Eusebio Palacios.

40 Mikel Aramburu Urtasun, Dantz-Ango: Arabako Dantzak, 2008.

39 De izquierda a derecha: 1º Arturo Palacios; 3º Andollo; 5º Senén Palacios; 6º Sarabia; 7º Castor Fernández; 8ª Bautista Andollo y 9º Eusebio Palacios.

40 Mikel Aramburu Urtasun, Dantz-Ango: Arabako Dantzak, 2008.



Oyón-Oiongo ezpata-dantzari txikiak (1933ko irailaren 17a)⁴¹ Ezpatak eta makilak daramatzate Ezpata-dantzari txikis de Oion (17 de septiembre de 1933)⁴¹. Portan sables y palos.

birekin exekutatzen direlako, dantzaren arabera. Makilek 40 zentimetro inguruko luzera dute, eta ezpeletik ateratzen dira; izan ere, egur gogorra denez, kolpatzerakoan soinu indartsu eta lehorra egiten du. Askotan, Arabako Errioxako gaita-jotzaileak izan dira dantzaren melodiak jo dituztenak (adibidez, Perfecto Gil Villabuenako gaita-jotzailea, edo gaur egun Eltziegoko gaita-jotzaileak). Oyón-Oionen, San Bizente festa tradizionalan, galdu egin zen makil-dantza xeble hori, Villabuena eta Eltziegoren mantentzen den bitartean. Laguardian ere egiten da, eta San Juan Degollao makil-dantza edo “troqueau” dantzak nabarmentzen dira, zeinak abuz-

Se denominan Paloteados porque se ejecutan con un palo o dos, dependiendo de la danza, los palos son de unos 40 cm. de largo que los mozos suelen llevar de boj, porque al ser esta una madera dura al golpear suena fuerte y seca. El vehículo de transmisión de la danza, han sido muchas veces los gaiteros de la Rioja Alavesa que han tocado estas melodías (destacando por dar un ejemplo al gaitero de Villabuena, Perfecto Gil y hoy día los gaiteros de Elciego). En Rioja Alavesa en Oyón, en su fiesta tradicional de San Vicente se perdió esta danza peculiar de los Paloteados y se conserva en Villabuena y Elciego, en Laguardia, destacan también los Paloteados o Troqueaus

41 Atzeko ilara, ezkerretik eskuinera: 1. Juvencio Ansotegi; 2. Pedro Maestu; ikurrinari eusten, Manuel Fernández semea; 3. Julio Ansotegi. Aurreko ilaran, ezkerretik eskuinera: 1. Hilario Ansotegi; 2. Pedro Luis Fernández; 3. Antonio Santander.

41 Fila de atrás de izquierda a derecha: 1º Juvencio Ansotegi; 2º Pedro Maestu; sujetando la ikurriña, el hijo de Manuel Fernández; 3º Julio Ansotegi. En la fila delantera de izquierda a derecha: 1º Hilario Ansotegi; 2º Pedro Luis Fernández; 3º Antonio Santander.



Conjunto de dantzaris de Oion (17 de septiembre de 1933).
 Conjunto de dantzaris de Oion (17 de septiembre de 1933).

48

tuaren 28 eta 29an egiten diren. Mugako herrietan, batzuek galdu egin dute ohitura, eta beste batzuek egiten jarraitzen dute. Nafarroako Erriberan ere gauza bera gertatzen da.⁴² Aipatutako urtetik 1889ra arte, non dantza

de San Juan Degollao, que se celebra los días 28 y 29 de agosto, en pueblos limítrofes en algunos se mantiene y en otros se ha perdido y lo mismo ocurre en la Rivera de Navarra.⁴² Desde este dicho año hasta el año 1889 en

42 Arabako Dantzarien Biltzarra. Veldrena XXXIX Arabako; gaur egun Bastidan dantza-talde baten bi argazki zahar aurkitu dituzte, bi gaita-jotzailerekin eta kaxa-jotzaile batekin. 1800 amaierakoak edo 1900 hasierakoak izan daitezke, eta Dioni Balda ari da argazkiak aztertzen. Haren berrien zain egongo gara, jakiteko ea talde horrek makil-dantza dantzatu zuen. Duela pare bat urtetik bi makil-dantza berri dituzte, Jarrarte eta Marrate izenekoak; Eltziegoko gaita-jotzaileek sortu zituzten. San Roque dantza, duela gutxi berreskuratu zena, kaskainetekin dantzatzeko da gaur egun, baina Bastidak adinekoek diote betidanik dantzatu izan dela makilekin. Villabuenan dantza guztiak makil-dantzak edo “troqueao” dantzak dira. Gaur egun ez du errepertorio guztia dantzatzeko Kaxkabar dantza-taldea, eta ohikoenak honakoak dira: el Culo, la Pájara Pinta, los Oficios, makil-dantzak, Rompe-cejas eta Te vi. Eltziegoko makil-dantza berri bat du, Valduengo izeneko. 2015ean sortu zuten bertako gaita-jotzaileek, Juan Carlos eta Juantxu Gomez anaiek. Lehen, 1993 urtera arte, Eltziegoko Villabuenako bi makil-dantza dantzatzeko zituzten, Te vi eta los Bailaos, baina Eltziegoko musika eta pausu tipikoekin.

42 Arabako Dantzarien Biltzarra. Veldrena XXXIX Arabako; Hoy día han hallado en Labastida dos fotografías muy antiguas de un grupo de danzas con dos gaiteros y cajero, pueden ser finales de 1800 o principios de 1900, las está estudiando Dioni Balda, esperamos a sus noticias por saber si este grupo danzó los “paloteados”. Desde hace un par de años tiene dos nuevos paloteados llamados Jarrarte y Marrate, creados por los gaiteros de Elciego. La danza de San Roque, recientemente recuperada, hoy se baila con castañuelas, pero los ancianos de Labastida dicen que siempre se bailaba con palos. En Villabuena todas sus danzas son paloteados o troqueaos. Hoy día no baila todo su repertorio su grupo de danzas Kaxkabar siendo los más habituales el Culo, la Pájara Pinta, los Oficios, Paloteados, Rompe-cejas y Te vi. Elciego tiene un nuevo paloteado llamado Valduengo, creado en 2015 por los gaiteros de Elciego, los hermanos Juan Carlos y Juantxu Gómez. Antes y hasta el año 1993 en Elciego bailaban dos paloteados de Villabuena, Te vi y los Bailaos, pero con música y pasos típicos de Elciego.

“ Corpus Christi egunean, dantza egin zuten, eta alpargata eta xingolak erosi zituzten dantzarietzat; 1740”

"En la Festividad del Corpus Christi se danza y se compran alpargatas e hiladillos para los danzantes; 1740"

desagertu baitzen, dantzarako elementu osagarriak erabili zituzten: txanoak, oinetakoak, jantziak, galtzerdiak, xingolak, orban gorriak...; **1739.** San Bizente eta San Anastasio jaietan dantza egin zuten, eta **oinetakoak** eta **txanoak** erosi zituzten dantzarietzat. Zortzi dantzari aipatzen dira. Corpus Christi egunean, dantza egin zuten, eta **alpargata** eta xingolak erosi zituzten dantzarietzat; **1740.** San Bizente eta San Anastasio jaietan dantza egin zuten, eta **txanoak**, zapatilak eta zortzi galtzerdi-pare erosi zituzten dantzarietzat; **1741.** San Bizente eta San Anastasio jaietan dantza egin zuten, eta **oinetako** eta **txanoak** erosi zituzten. Halaber, Martin de Maesturen semearentzat txano bat eta galtzerdiak erosi zituzten, jai horietan danbolina jo zedin; **1742.** San Bizente eta San Anastasio jaietan dantza egin zuten, eta **oinetakoak**, **txanoak** eta bederatzi galtzerdi-pare erosi zituzten, zortzi dantzarietzat eta bat danbolin-jotzailearentzat. Corpus Christi egunean, dantza egin zuten, eta **alpargata** eta xingolak erosi zituzten dantzarietzat; **1743.** San Bizente eta San Anastasio jaietan **frogak** egin zituzten, dantza egin zuten, **oinetako** eta **txanoak** erosi zituzten eta dantzariet **txapetak** egin zizkieten. Corpus Christi egunean, dantzariet **alpargata** eta xingolak erosi zizkieten; **1744.** San Bizente eta San Anastasio jaietan, **frogak** egin ziren eta **txano** eta **zapatilak** erosi zizkieten dantzariet; **1745.** San Bizente eta San Anastasio jaietan, **frogak** egin ziren eta **txano** eta **oinetakoak** erosi zizkieten dantzariet;

que desaparece la danza, la constante va ser, el saber el complemento de esta danza como el uso de sombreros, zapatos, vestidos, medias, hiladillos, chapetas, etc., de la que daremos cuenta: **1739.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se danza y se compran **zapatos y sombreros** para los danzantes y se señalan ocho danzadores. En la Festividad del Corpus Christi se danza y se compran **alpargatas** e hiladillos para los danzantes; **1740.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se danza y se compran **sombreros**, zapatillas y ocho pares de medias para los danzantes; **1741.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se danza y se compran **zapatos, sombreros** y al hijo de Martín de Maestu se le compra un sombrero y unas medias para que tocase el tamboril en dichas fiestas; **1742.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se danza y se compran **zapatos, sombreros** y nueve pares de medias, ocho para los danzantes y un par para el tamboril. En la festividad del Corpus Christi se danza y se compran **alpargatas** e hiladillos para los danzantes; **1743.** En fiestas de San Vicente Y San Anastasio se hacen las **pruebas**, se danza, se compran **sombreros, zapatos** y se componen las **chapetas** a los danzantes, en la Festividad del Corpus Christi, se les compran a los danzantes **alpargatas** e hiladillos; **1744.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se hacen las **pruebas** y se compran **sombreros** y **zapatillas** a los danzantes; **1745.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se hacen las **pruebas** y se compran **sombreros** y **zapatos** a los danzantes; **1746.** En fiestas

“San Bizente eta San Anastasio jaietan oinetakoak erosi zizkieten dantzariet, 1748”

“En fiestas de San Vicente y San Anastasio se compran zapatos a los danzantes, 1748”

50

1746. San Bizente eta San Anastasio jaietan **txano eta oinetakoak** erosi zizkieten dantzariet. **1747.** San Bizente eta San Anastasio jaietan **oinetakoak** erosi zizkieten dantzariet; Pedro Martinez de Cripánen semeetako batentzat **zapatilak** egin zituzten, dantzaria izateagatik. Dantzariet txapetak egin zizkieten, eta **frogak** (edo entseguak) gauean egin ziren; **1748.** Dantzarako frogak egin zituzten, eta San Bizente eta San Anastasio jaietan dantzatu zituzten; zabalkuntza-obrako (1744-1748) parrokia-elizaren funtzio edo inaugurazioan hamar **zapatila**-pare, artilekia eta xingolak erosi zituzten dantzariet; **1749.** Dantzarako **frogak** egin zituzten, eta San Bizente eta San Anastasio jaietan dantzatu zituzten; hamar **oinetako**-pare, **txanoak** eta xingolak erosi eta dantzarien jantziak osatu zituzten. **1750.** **Dantza-debekuak.** Duela hamabi urte jakin genuen San Bizente jaian makilekin dantzatzela, eta, Iruñeko gotzainaren ediktu bati esker, orain badakigu **arku-dantzak** ere bazeudela. Gaspar de Miranda y Argayz jaunak, Iruñeko gotzainak, **1750eko** martxoaren 12an Oiongo parrokia-elizara egindako bisitan, jendaurreko dantzak debekatu zituen ediktu bat idatzi zuen elizaren fabrika-liburuan, honako agindu honekin: “(...) **Nahiz eta antzinarako dantza horiek gizonenak edo soilik emakumeenak izan, gaur egungo garai laidogarrien eta bi sexueta pertsonen erlaxatze komunaren ondorioz gizon eta emakumeen nahasketak daude, eta hori kaltegarria da gazteen arima aske eta neurrigabearentzat. Hori eskandalu publiko moduan tratatu eta jakinaraziko da,**

de San Vicente y San Anastasio se compran **sombreros y zapatos** a los danzantes. **1747.** En fiestas de San Vicente y San Anastasio se compran **zapatos** a los danzantes, a un hijo de Pedro Martínez de Cripán se le hicieron unas **zapatillas** por ser danzante, se componen las chapetas de los danzantes y se señala que hicieron las **pruebas** (o ensayos) de la danza por la noche; **1748.** Se hacen **pruebas** para la danza y en fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan; en la Función o inauguración de la Iglesia parroquial de la obra de ensanche (1744-1748) se compran diez pares de **zapatillas**, estameña e hiladillos para los danzantes; **1749.** Se hacen **pruebas** para la danza y se danza en fiestas de San Vicente y San Anastasio, se compran diez pares de **zapatos, sombreros** e hiladillos y se componen los vestidos de los danzantes. **1750. Prohibición de bailes y danzas.** Doce años antes hemos descubierto que en San Vicente la danza se bailaba con palos y ahora, por un edicto del obispo de Pamplona sabemos que también existen **danzas con arcos**. En visita efectuada a la Iglesia parroquial de Oyón el día 12 de marzo de **1750** por D. Gaspar de Miranda y Argayz Obispo de Pamplona, deja constancia en el Libro de Fabrica de la Iglesia de un edicto prohibiendo los bailes y danzas en público, con el siguiente mandato: “(...) **Aun siendo los bailes de aquellos antiguos siglos de hombre, o de solo mujeres, ahora por la injuria de los tiempos y por la infeliz y común relajación de las personas de ambos sexos se ha introducido estas mezclas de hombres y mujeres, tanto más nociva y**

“Debekua ezarri eta bi urte geroago, 1752an, dantza egin zuten San Bizente eta San Anastasio jaietan”
 “Dos años más tarde de esta prohibición en 1752 se danza en fiestas de San Vicente y San Anastasio”

*bai dantzetan, lasterketetan eta lizun-topaketetan, ekintzetan, mugimenduetan eta ukitu lizunetan, edarietan, freskagarrietan eta dantzetan deabrua igarotzen den arkuetan, baita paraje publikoetan, estalietan, atalondoetan, ezkarazetan eta igarobide estuetan ere*⁴³... Debekua ezarri eta bi urte geroago, **1752an**, dantza egin zuten San Bizente eta San Anastasio jaietan, eta **oinetakoak** eta **txanoak** erosi zituzten dantzarietaz; **1753**. Dantzarako **frogak** egin zituzten, eta dantza egin zuten San Bizente eta San Anastasio jaietan; **1754**. San Bizente eta San Anastasio jaietan **txano eta oinetakoak** erosi zizkieten dantzarietaz; **1755**. San Bizente eta San Anastasio jaietan dantzarietaz dantza egin zuten; **1756**. Dantza entseatu eta San Bizente eta San Anastasio jaietan dantzatu zuten. Soldata moduan 170 erreale jaso zituzten, eta 12 erreale Cachia; **1757**. San Bizente eta San Anastasio jaietan dantzarietaz dantza egin zuten; **1758**. Dantzarako **frogak** egin zituzten, eta dantza egin zuten San Bizente eta San Anastasio jaietan. **Oharra:** Hemendik hasi eta **1889an** dantza galdu zenera arteko akta-liburuak Udal Artxiboan ez zeudenez, beste erreferentzia batzuk hartu behar izan ditut, hala nola udaleko fakturak; horregatik galdu dira urte horiek. **1857ko** dokumentu baten arabera, ohitura zen dantzariak patroiekin batera ateratzea prozesioan: “Dantzarietaz 216 erreale ordaindu zizkieten **ohiturari** jarraitu

*perjudicial a las almas con la libre y desenfrenada de los jóvenes, próximo trato y comunicación de unos y otros con escándalo público, sones y sainetes los más vivos, carreras y encuentros libidinosos y repiques que llaman de fuga y ejecutivo veneno en acciones, ademanes, movimientos y tocamientos impuros, en las bebidas, refrescos y arcos por donde pasa el demonio en las danzas, así como en los parajes públicos, en los encubiertos, portales, zaguanes y tránsitos estrechos*⁴³... Dos años más tarde de esta prohibición en **1752** se danza en fiestas de San Vicente y San Anastasio y se compran **zapatos y sombreros** a los danzantes; **1753**. Se hacen **pruebas** para la danza y se danza en San Vicente y San Anastasio; **1754**. En fiestas de San Vicente y San Anastasio se compran **sombreros y zapatos** a los danzantes; **1755**. En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes; **1756**. Se ensaya la danza y se danza en las fiestas de San Vicente y San Anastasio, reciben de salario 170 reales y 12 el cachi; **1757**. En fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes; **1758**. Se hacen **pruebas** para la danza y se danza en fiestas de San Vicente y San Anastasio. **Nota:** De aquí hasta la pérdida de la danza en **1889** al faltar Libros de Actas en el Archivo Municipal, me he visto obligado a seguir otros cauces como son las facturas que tienen constancia en el Ayuntamiento, de ahí esta pérdida de años. En **1857**

43 Errioxako Ikerketa Institutuaren Artxiboa, Oyón-Oiongo elizako fabrika-liburua, Logroño, katalogo-zenbakia: M/186.

43 Archivo Instituto de Estudios Riojanos, Libro de Fábrica de la Iglesia de Oyón, Logroño, signatura: M/186.



Oyón-Oiongo bi irule-taldeak (1933ko irailaren 17a).
Los dos grupos de hilanderas de Oion (17 de septiembre de 1933).

53

eta Bizente eta Anastasio patroiekin batera ateratzeagatik”.⁴⁴

1869. San Bizente eta San Anastasio egunean dantzariak dantza egin zuten prozesioan; **1870ko** urtarrilaren 4an, Udalaren Osoko Bilkuraren erabakiaren arabera, herriko bederatzi gaztek jai horietan dantzatzeko eskaera egin zuten. Udalbatzak eskaera onartu zuen, eta 240 erreale ordaindu zizkieten jaietan dantzatzegatik.

***1878, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87 eta 88 urteetan,** dantzariak dantza egin zuten San Bizente eta San Anastasio jaietan. Azken data horretatik aurrera, ezin izan dut dokumenturik topatu egiaztzeko dantza egin zutela XX. mendeko bigarren

un documento nos habla y nos relata que según costumbre los danzantes acompañan a los patronos en la procesión: “216 reales se dieron a los danzadores por acompañar según **costumbre** a los santos patronos Vicente y Anastasio”.⁴⁴

1869. El día de San Vicente y San Anastasio danzan los danzantes en la procesión; El día 4 de enero de **1870** según acuerdo de Pleno del Ayuntamiento nueve jóvenes del pueblo hacen una solicitud para danzar en dichas fiestas, siendo aceptada dicha solicitud por parte de la Corporación y como pago por danzar en dichas fiestas recibieron 240 reales.

***1878, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87 y 88,** en fiestas de San Vicente y San Anastasio danzan

⁴⁴ Oyón-Oiongo Udal Artxiboa, katalogo-zenbakia: 1169-2 kutxa, 1857. urtea.

⁴⁴ Archivo Municipal Ayuntamiento de Oyón-Oion, signatura: Caja 1169-2, año 1857.

“Logikoa da halako zoritxarraren ondorioz dantza-ohitura galdu izana”
 "Es lógico que se perdiera la danza ante tanta desgracia"

54

laurdenara arte. Esango nuke horren arrazoia gizonezkoen despoblaztea izan zela, bai arrazoi belikoengatik (karlistadak) bai heriotzagatik; ezin dugu ahaztu 1885. urteko udara lazarri horretan berrogeita hamar pertsona hil zirela Oyón-Oionen kolerak jota. Herritar guztien ia % 6 hil zen, eta garai hartan zortziehun eta berrogei ziren; sekulako hondamendia izan zen.⁴⁵ Lan-bizitzari dagokionez, 1902. urtean filoxerak Ebro ibaia gurutzatu zuen, eta Laguardiako eta Arabako Errioxako mahasti guztiak suntsitu zituen.

1889. urtean Arabako Errioxan zeuden 12.585 hektareetatik soilik 327 gelditu ziren 1905. urtean. Kontsumo propiorako ardorik ere ez zen gelditu.⁴⁶ Logikoa da halako zoritxarraren ondorioz dantza-ohitura galdu izana. Urte batzuk geroago, 1932 eta 1934. urteen artean, Oyón-Oionen dantza-talde bat zegoen, eta, artikulua honetan gehitutako irudien arabera, makil-dantza dantzatu zuten makilekin, ezpata-dantza ezpatekin, arku-dantza arkuekin eta zinta-dantza zintekin; beste egun batean mintzatuko gara hortaz. Besterik gabe, agur bero eta atsegin bat bidaltzen dut.

los danzantes. Desde esta última fecha, no he podido hallar documento alguno que acredite que la danza fuese bailada hasta el segundo cuarto del siglo XX, considero que los motivos de esta pérdida no fueron otros que al despoblamiento de los hombres, tanto por razones bélicas (guerra carlistas) y mortandad; no podemos olvidar aquel infausto verano del año 1885 donde las víctimas del cólera en Oyón fueron cincuenta, había perecido casi el seis por ciento de la población total, que era a la sazón de ochocientos cuarenta habitantes: fue una verdadera desolación.⁴⁵ En la vida laboral en el año 1902 la filoxera cruza el Ebro, arrasa los viñedos de Laguardia y seguidamente toda la Rioja Alavesa. De las 12.585 Hectáreas de viñedo que había en Rioja Alavesa en 1889 quedan tan sólo 327 en el año 1905. No hubo vino ni para consumo propio.⁴⁶ Es lógico que se perdiera la danza ante tanta desgracia. Años más tarde en 1932-1934 Oyón contó con un grupo de danzas y según imágenes puestas en este artículo danzaron “el Paloteado” o baile con palos, la “Ezpatadantza” baile con sables, la “Arku Dantza” baile con arcos y la “Zinta Dantza” baile de la cinta, pero otro día hablaremos de este tema, sin más con un saludo ameno, afectuoso y cordial.

45 Félix Fernández Murga, “Las víctimas del cólera en Oyón”, eskerrak emateko jaien programan. Oyón-Oion, 1992ko abuztua, 29. or.

46 Javier Palacios, “Rioja Alavesa”, Donostia, 1978, 170. or.

45 Félix Fernández Murga, “Las víctimas del cólera en Oyón”, en programa de fiestas de Acción de Gracias. Oyón, agosto de 1992, pág. 29.

46 Javier Palacios, “Rioja Alavesa”, Donostia, 1978, pág. 170.