

Kiri Kiri

En esta canción el agrupamiento puede hacerse a gusto de maestro director

A ser posible es mejor que las coplas 2. 3. 4. 5 y 6 las cante un niño solista que en este caso se ubicará separado de los demás en un lugar visible. El coro entonces entra en el compas 8. Kiri Kiri Kida (dana jakitendu)

Al compas 14 cuando dice Sin tardar le dire (ateikiñak esateju) todos cantan pianísimo, con misterio acercando el dedo meñique a la oreja y dirigiéndose hacia el compañero del lado como para hacerle una confidencia.

al compas 18 Todo lo que hago (dana esateju) los niños subrayan la palabra "dana" con un amplio gesto de los brazos que se despliegan

a la copla segunda hacer remanecer la palabra ~~ya~~ (novellay) (Etkolara igesi) moviendo la cabeza de un lado a otro y poniéndose los dos índices en la frente para indicar las astas

a la copla tercera subrayar la palabra *Itia ontititk* haciendo el gesto de meter un dedo en el tarro y llevarlo enseguida a la boca.

a la copla cuarta subrayar la palabra *pereroso* (Husera igari) estirar los brazos y mostrando las manos secas

a la copla 5 subrayar la palabra *estropero* (ototratk estette) haciendo el gesto de rasgar o romper algo.

a la copla 6 subrayar la pala bra *noche* (mutteltak burrik) juntar las dos manos en actitud de rezar.