DantzaBiz · Bizkaiko Dantza Etxea, Bizkaiko Foru Aldundiak, lurralde historiko honetan, dantza indartzeko bultzatzen duen ekimena da.

PRESTAKUNTZA IBILBIDEAK DANTZAN programak, dantza sektoreari eremu eta diziplina ezberdinetatik eskeintzen zaion kalitatezko prestakuntzaren osagarri izatea du helburu. Dantzabiz Ibilbideak sektorean parte hartzen duten eragileen garapena eta etengabeko hazkundea gara ditzaten baliabide gisa azaltzen da (dantzari, koreografo, konpainia, pertsonal tekniko, gune, programatzaileak, etab).

Azken finean, dantzarekin eta dantzarako bilatze-bidea eta hobekuntza iraunkorra.

Dantzabiz · Bizkaiko Dantza Etxea es una iniciativa que promueve la Diputación Foral de Bizkaia para fortalecer la danza en este Territorio Histórico.

El programa **ITINERARIOS FORMATIVOS EN DANZA**, tiene el objetivo de complementar la oferta formativa de calidad que se ofrece al sector de la danza en sus diferentes ámbitos y disciplinas. Los Itinerarios Dantzabiz preteden ser un recurso para el desarrollo y crecimiento continuo de los diferentes agentes que intervienen en el sector (bailarines y bailarinas, coreógrafos y coreógrafas, compañías, personal técnico, espacios, programadores, etc).

En definitiva, un camino de búsqueda y mejora constante para y con la danza.

ORDAINTZEKO MODUA / *FORMA DE PAGO*

Ikastaroaren zenbatekoa hurrengo kontu korrontean sartu:
- Bankua: **Kutxa Bank**
- Titularra: **Bizkaiko Foru Aldundia. Kultura Kultur Zabalkunde. Hainbat gastu.**
- Kontu-zenbakia: **2095 0611 07 2016029399**
- IBAN: **ES40 2095 0611 07 2016029399**
- BIC: BASKES2BXXX

—

Ordainketa agiria eta izen-emate buletina bidali hurrengo helbideetara:
Posta elektronikoa: **info.dantzabiz@bizkaia.net**
Ohiko posta: **DantzaBiz · Bizkaiko Dantza Etxea. Luis Briñas Kalea 31. 48013 - Bilbao**

ATXIKITUZ:
a) Interesdunaren nortasun-agiriaren edo pasaportearen kopia.
b) Curriculum vitae labur bat, interesdunak dantzarekin daukan lotura agerrarazten duena.
c) Izen-emateko kuota (45,00 €) sartu izanaren frogagiria.

Ingresar el importe total del curso en la cuenta:
- Banco: **Kutxa Bank**
- Titular: **Diputación Foral de Bizkaia. Cultura. Difusión Cultural. Gastos varios.**
- Número de cuenta: **2095 0611 07 2016029399**
- IBAN: **ES40 2095 0611 07 2016029399**
- BIC: **BASKES2BXXX**

—

Enviar el justificante del banco y el boletín de inscripción a:
Correo electrónico: **info.dantzabiz@bizkaia.net**
Correo postal: **DantzaBiz · Bizkaiko Dantza Etxea. C/ Luis Briñas 31. 48013 - Bilbao**

INCLUYENDO:
a) Copia del documento de identidad o pasaporte del/de la interesado/a.
b) Breve curriculum vitae en el que conste la vinculación del/de la interesado/a al ámbito de la danza.
c) Documento que pruebe haber realizado el ingreso de la cuota de inscripción (45,00 €).

dantzaBiz · Bizkaiko Dantza Etxea

BFA DFB Bizkaiko Foru Aldundia Diputación Foral de Bizkaia

dantzaBiz · Bizkaiko Dantza Etxea

BILBAO
EUSKALDUNA JAUREGIA

PRESTAKUNTZA IBILBIDEAK

DANTZA KLASIKOA

/

ITINERARIOS FORMATIVOS

DANZA CLÁSICA

/

30-31
URRIAK / OCTUBRE

MASTER CLASS

JON VALLEJO

BFA DFB Bizkaiko Foru Aldundia Diputación Foral de Bizkaia

dantzaBiz · Bizkaiko Dantza Etxea

PRESTAKUNTZA IBILBIDEAK
ITINERARIOS FORMATIVOS

JON VALLEJO

DANTZA KLASIKOAREN
MASTER CLASS
/
MASTER CLASS
DE DANZA CLÁSICA

BFA Bizkaiko Foru Aldundia
DFB Diputación Foral de Bizkaia

JON VALLEJO
MASTER CLASS

URRIA / OCTUBRE
Egunak/Días: 30 (17:30 > 20:30) - 31 (10:00 > 13:00 - 17:00 > 20:00)
Euskalduna Jauregiko Balletgela (A6). Abandoibarra Etorbidea, 4. BILBAO. · **45 €**

Dresdeko (Alemania) Balleteko bakarlaria. Monakoko Dance Forum 2004ko Dantzaririk Onena Saria jaso zuen Gipuzkoako dantzari hau Dantza 2 Konpainia Nazionaleko kidea izan zen (2005/2006), 2006/2007 denboraldian Dresdeko Balletean sartu baino lehen, talde horretan bakarlariaren maila lortu zuelarik. 2009. urtean, «Dance Europe» aldizkariak «Dantzaririk Onena» izendatu zuen, William Forsythe-ren «In the middle, somewhat elevated» lanean egin zuen interpretazioagatik. 2010. urtean, Gipuzkoako Errebelazio Saria jaso zuen.

PROGRAMA:

«Master Class» deritzon dantza klasikoko ikastaroaren deialdia egiten da, dantza klasikoko klase batekin hasten dena eta «Kortsarioa» eta «Beltxargen Aintzira» bezalako material klasikoak eta William Forsythe eta JiÞí Bubeníãek bezelako sortzaile garaikideak lantzen dituena.

ATAL HAUEK DAUZKA:

A
Barrako lana, erdiguneko lana eta diagonalak.
B
Errepertorio klasikoa: «Kortsarioa» (gizonezkoen bariazioa) eta «Beltxarga Beltza» «Beltxargen Aintziratik» (emakumezkoen bariazioa).
C
William Forsythe-ren errepertorioa: «Enemy in the figure».
D
JiÞí Bubeníãek-en errepertorioa: «Canon in D Major».

Master Class honek garrantzi berezia emango dio dantzari baten moldakortasunari, gaur egun dantzari guztiak eremu estilistiko guztietan arazoei aurre egin eta arazoak konpontzeko gaitasun osoz mugitu behar direlako. Gaur egun, entzunaldi bat egiteko orduan, hautagaiak erregistro estilistiko guztietan erraz moldatu eta dantzatzeko gai dela erakutsi beharko du: klasikoan, neoklasikoan zein garaikidean.

NORENTZAKO:

Dantzari eta koreografoentzako ikastaroa.

Solista del Ballet de Dresde (Alemania). Premio al Mejor Bailarín del Mónaco Dance Forum 2004, el intérprete guipuzcoano formó parte de la Compañía Nacional de Danza 2 (2005/2006), antes de integrarse en el Ballet de Dresde, en la temporada 2006/2007, donde alcanzó la categoría de Solista. La revista «Dance Europe» le distinguió como «Mejor Bailarín» en 2009, por su interpretación de la obra «In the middle, somewhat elevated» de William Forsythe. Recibió el Premio Revelación de Gipuzkoa en 2010.

PROGRAMA:

Se convocan el curso de danza clásica «Master Class» que se inicia como una clase de clásico en sentido tradicional y trabaja con materiales clásicos como «El Corsario» y «El lago de los cisnes» y de creadores contemporáneos como William Forsythe y JiÞí Bubeníãek.

CONSTA DE LAS SIGUIENTES PARTES:

A
Trabajo de barra, centro, diagonales.
B
Repertorio clásico: «El Corsario» (variación masculina) y «Cisne Negro» de «El lago de los cisnes» (variación femenina).
C
Repertorio William Forsythe: «Enemy in the figure».
D
Repertorio JiÞí Bubeníãek: «Canon in D Major».

Esta Master Class pondrá el acento en la necesaria versatilidad de un bailarín, ya que, actualmente, todo intérprete debe moverse con solvencia en los diferentes terrenos estilísticos. Hoy día, a la hora de realizar una audición, el candidato deberá demostrar que es capaz de desenvolverse con soltura en diferentes registros estilísticos: desde el clásico, el neoclásico o el contemporáneo.

DESTINATARIOS:

Bailarines y coreógrafos.