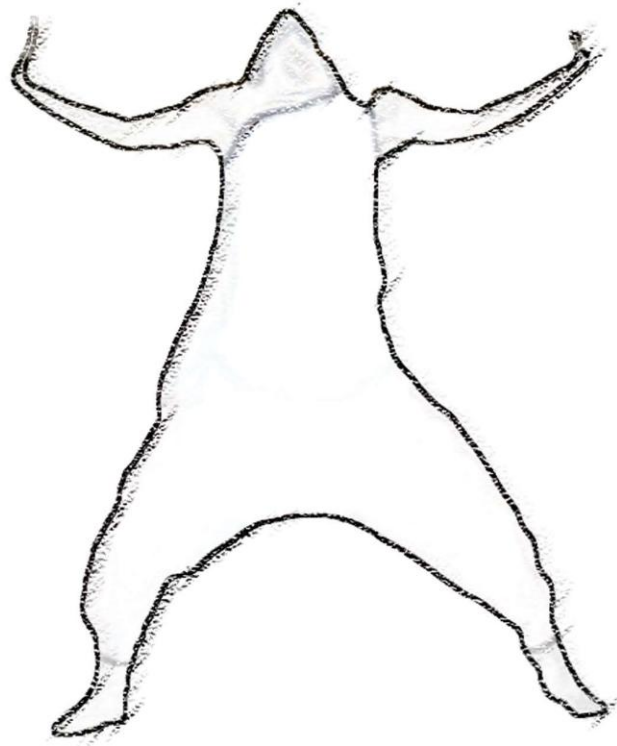


Creación, comunicación y socialización de la práctica de la danza  
I ENCUENTROS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA  
IKERKETA PERFORMATIBOAREN NAZIOARTEKO I. TOPAKETAK  
Dantza-praktikaren sormena, komunikazioa eta sozializazioa



Bilbao, Bizkaia Aretoa  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea  
10-11 diciembre 2015 · 2015eko abenduaren 10-11

Colaboran/laguntzen dute

La FuNdiciOn  
A R E T O A

afp  
Asociación de Profesionales  
de la Danza del País Vasco  
Euskal Herriko Dantza  
Profesionalen Elkarteak  
www.eddantza.org

ARTEBI  
Arte, Ikere, Dantza, Gunea

dantza  
gunea

Universidad del País Vasco  
Euskal Herriko Unibertsitatea



Universidad  
del País Vasco  
Euskal Herriko  
Unibertsitatea

NAZIOARTEKO  
BIRANTASIN  
CAMPUSA  
CAMPUS DE  
EXCELENCIA,  
INTERNACIONAL

Organizan/antolatzen dute:

## **I ENCUENTROS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA**

Creación, comunicación y socialización de las prácticas en danza

Desde mediados del siglo pasado, la práctica de la danza recorre múltiples territorios físicos y conceptuales, transformando marcos disciplinares, dispositivos escénicos, sistemas productivos y procesos de creación y recepción.

A lo largo de este recorrido, la práctica de la danza ha establecido un fecundo diálogo con otras prácticas artísticas, así como con una gran diversidad de fenómenos, cuestiones y tensiones presentes en el tejido social y cultural. Al mismo tiempo, el objeto de la danza se ha hecho complejo reclamando abordajes interdisciplinarios y nuevas formas de investigación y conocimiento.

La investigación a través de las prácticas escénicas representa un campo emergente de investigación que trata de abordar los nuevos fenómenos y transformaciones que se operan en la escena y el pensamiento contemporáneos, implicando a sus participantes y asumiendo que las interrelaciones que se producen entre el sujeto y el objeto de la investigación forman parte sustancial de la misma.

En la investigación performativa el proceso creativo constituye el foco de atención privilegiado de la investigación frente a la obra que, en ocasiones, puede llegar a quedar inconclusa.

La investigación performativa representa también una oportunidad de producción de discurso a través del propio proceso creativo, contribuyendo con ello a la comunicación, educación y socialización de la danza, así como a la visibilidad de la diversidad de las prácticas en danza.

Sin embargo, la investigación performativa tiene escasa presencia en el ámbito universitario, así como en el panorama de la investigación académica y en los programas de I+D+i.

Estos Encuentros tratan de abrir un espacio de intercambio de experiencia y vivencia de la investigación a través de la danza con el propósito de contribuir al conocimiento y difusión de las prácticas artísticas y a su presencia y participación en el contexto social y cultural.

Finalmente, los Encuentros también tratan de llamar la atención acerca de la relevancia de la investigación performativa para la formación de futuros creadores, investigadores y profesionales de la danza en contextos en los que son los propios creadores quienes son requeridos para diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **IKERKETA PERFORMAIBOAREN NAZIOARTEKO I. TOPAKETAK**

Sormena, komunikazioa eta dantza-praktiken gizarteratzea

Lehenengo mendearen erdialdetik, dantzaren praktikak lurralde fisiko eta kontzeptual desberdinetatik igaro dira, marko disziplinarrak, dispositibo eszenikoak, produkzio-sistemak eta sormen zein harrera prozesuak eraldatuz.

Ibilbide horien zehar, dantza-praktikak beste pratika artistikoekin elkarrizketa emankorra ezartzeaz gain, giza eta kultur ehunean diren hainbat gertakari, galdekizun eta tentsio garaikidetan inplikatu dira. Aldi berean, dantzaren objektua konplexu samar bilakatu da, disziplinarteko hurbilkerak eta ikerketa zein ezaguera forma berriak eskatuz.

Testuinguru honetan, praktika eszenikoen bitartez burutzen den ikerketak ikerketa-programa berria sortarazten du. Programa hau egungo eskenan eta pentsamoldeetan suertatzen ari diren gertakari eta transformazioak aztertzeke helburuarekin plazaratzen da. Hortaz gain, ikerketaren partaideak inplikatzen ditu eta ikerketaren prozesuan suertatzen diren subjektu eta objektuaren arteko harremanak haren funtzezko osagarriak direla onartzen ditu.

Ikerketa performatiboan sormen-prozesua bera ikerketaren lehenbiziko interesgune moduan kokatzen da obraren aurretik, azken hau askotan osatugabe gera daitekeena.

Bestalde, ikerketa performatiboak sormen-prozesuko diskurtoaren produkzio-gunea daiteke, dantzaren komunikazioa, hezkuntza eta gizarteratze prozesuak lagunduz, eta dantza-praktiken dibertsitatearen ikusgarritasunerako aukera emanez.

Dena dela, ikerketa performatiboak agerpen eskasa dauka unibertsitatean eta ikerketa akademikoen zein I+G+b/I+D+i programetan.

Topaketa hauek dantza-praktikaren bidezko ikerketarako esperientziak eta bizipen harreman-espazioak zabaldu nahi dituzte, praktika artistikoak adiera emateko eta zabaltzeko helburuarekin. Helburuen artean bada ere dantza-praktiken bidez gizarte eta kultur-testuinguruetan partaidetza suspertzea.

Amaitzeko, Topaketa hauek arreta nahi dute deitu ikerketa performatiboaren balioaz hurrengo sortzaile, ikertzaile eta dantza-profesionalen formakuntzan. Batez ere, sortzaileek beraiek ikas-irakaskuntza prozesuak diseinatu behar dituzten egoeretan.

**IKERKETA PERFORMAIBOAREN NAZIOARTEKO I. TOPAKETAK**  
Sormena, komunikazioa eta dantza-praktiken gizarteratzea

**I ENCUENTROS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA**  
Creación, comunicación y socialización de las prácticas en danza

**Abenduaren 10/ 10 diciembre**

**Dantza eta espazio publikoa(k)/Danza y espacio(s) público(s)**

- 9:00 Harrera eta dokumentazioa/ *Recepción y documentación*  
9:30 Inaugurazioa/ *Inauguración*
- 10:00 *Aurkezpena. Artea eta praktika kontestualak*  
Presentación. Artes y prácticas contextuales  
10:30 *Lekuz Leku. La Fundición*  
11:00 Natalia Monge (Directora de Organik Dantza-Antzerki/  
Teatro-Danza). Espazio publikoan. *En el espacio público.*
- 11:30 Etenaldia/Pausa
- 12:30 Lurraldeak/*Territorios*. Compañía Sharon Fridman  
13:30 Bárbara Díaz (D+i y Eva Bertomeu Cia.Danza). Hiri-  
Koreografiak/*Coreografías urbanas.*

Arratsaldea/Tarde

- 16:00 Hizketaldia/Coloquio. Dantza espazio mugarrietan. Euskal  
Herriko Konpainiak/*Danza en espacios liminares*. Compañías  
del País Vasco
- 17:30 Etenaldia/Pausa
- 18:00 *Choreoscope*. Loránd János (Director-Comisario)

*Nota: Eskerrak eman nahi dizkiogu Dantzaldia Jaialdiari, Sharon Fridman eta Lorand Janos parte hartzeko erreztatzeagatik/Se agradece al Festival Dantzaldia, su colaboración en la participación de Sharon Fridman Lorand Janos.*

**Abenduaren 11 diciembre**

**Sormen-prozesuak dantzan/Procesos de creación en danza**

- 9:30 4. azala/*4th Skin/4ª piel*. Mihaela Kavdanska (Dirección  
Artística/Zuzendaritza Artistikoa) y Dolma Jover  
(Coreógrafa e intérprete/Koreografoa eta Interpretea)
- 10:15 Rose Breuss (Coreógrafa/Koreografoa)
- 11:00 Laura Kumin (Directora, Certamen Coreográfico de Madrid.  
Presidenta, Paso a 2/Zuzendaria, Madrilgo Lehiaketa  
Koreografikoaren Zuzendaria, Paso a 2).
- 11:45 Etenaldia/Pausa
- 12:15 Pere Faura (Coreógrafo y Bailarín/Koreografoa, dantzaria)
- 13:00 Andrés Marín (Flamenco Abierto Compañía)

Arratsaldea/Tarde.

**Sormena, heziketa eta dantzaren gizarteratzea**  
**Creación, formación y socialización de la danza**

- 16:00            Hizketaldia: dantza, eskola eta komunitatea  
/Coloquio: Danza, escuela y comunidad  
Moderatzailea/Modera: Alicia Gómez Linares (D+i y  
Universidad de Cantabria)  
Parte-hartzaileak/Participantes: Juan Antonio Urbeltz  
(Investigador del folklora vasco), Fátima Sánchez  
(Educación Emocional, Social y de la Creatividad-Directora  
Ejecutiva del Centro Botín), Asoc. Profesionales de Danza  
del País Vasco-ADDE, Amaia Navascues Alberdi  
(Gorputzaldiak), Begoña Krego y María Martín (Cía. Krego-  
Martín)
- 17:00            Elkarrizketa/Conversación Marcos Morau (Cía. La Veronal)-  
Jon Maya (Kukai Dantza)
- 18:00            Kafe etenaldia/Coffee Break
- 18:30            Prestakuntza dantzan eta ikerketan/  
Formación en danza e investigación  
Moderatzailea/Moderadora: Carmen Giménez Morte (D+i y  
Conservatorio Superior de Danza de Valencia)  
Parte-hartzaileak/Participantes: Esther Vendrell y Carles  
Salas (Institut del Teatre), Ana Remiro (Dantzerti), Eneko  
Lorente Bilbao (UPV/EHU), Alicia Gómez Linares (D+I)
- 20:00            Amaiera/*Clausura*

Antolatzaileak/ Organizadores: Universidad del País Vasco/Euskal  
Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Asociación Española Danza  
+ Investigación (D+I).

Kolaboratzaileak/Colaboradores: Ikusentzutezko Komunikazioa eta  
Publizitate Saila/Departamento de Comunicación Audiovisual y  
Publicidad, La Fundación, ADDE (Asociación de Profesionales  
de Danza del País Vasco), Artebi (Escuela de Música, Artes  
Escénicas y Visuales de Bilbao), Dantzabiz, Dantzagunea.

**Zuzendariak/Directores:** Eneko Lorente Bilbao (UPV/EHU), Carmen Giménez  
Morte (D+I) y Alicia Gómez-Linares (D+I)

Inskripzioa/Inscripción general 60€, estudiantes y desempleados 30€  
(requiere acreditación). Los pagos deberán conformarse a  
través de la cuenta corriente de la Asociación Española D  
más I: Danza e Investigación (Nº 0081 - 0015 - 56 -  
0001263032) en cualquier oficina del Banco de Sabadell o por  
transferencia bancaria. IBAN: ES78 0081 0015 5600 0126 3032

Concepto:        Nombre y apellidos de la persona que asistirá al congreso.  
Una vez realizado el ingreso de matrícula, enviar un  
justificante del mismo, más en su caso acreditación de ser  
estudiante o desempleado, a  
info.danzamasinvestigacion@gmail.com