

Cancion de las Lineras, Por Dn. Valentin Zubiaurre = Fiestas Guaspara, 1926

Andte 5/2 *f. mf*

1. Cantadu Da qui gurran Linera ren he nae
 2. El du ten Dan or duan Bedar ain bi a rra

Es pa tao ren ot zian y za nic lat ze nae cantadu Da qui
 es en ba cas oi do gu quel di chu a ta ra El du ten dan or

Gurran Linera ren he nae Es pa tao ren ot zian
 Duan Bedar ain bi a r ran es en ba cas oi da gu

y za nic lat ze nae Al car on do ar tu ta So m bac neu tu
 quel di chu a ta ra e qui ta co es en cu dac an bu tan solu

ric gor pure ca ne quia y te co a rin du ric
 an Lar ga te co ar du rar otru nic al bu an

gor pure ca ne quia y te co a rin du ric in te co a rin du
 Lar ga te co ar du rar otru nic al bu an otru nic al bu

ric Al car on do ar tu ta So m bac neu tu ric
 an e qui ta co es en cu dac an bu tan solu an

gor pure ca ne quia in te co a rin du ric
 Lar ga te co ar du ras otru nic al bu an

en Fingering
 Letra tomada de la Fingering quinto de Fern. de Haran



Allegretto Estrovillo

f *mf* *mf* *dim.* *Dol.* *mf*

Si gare nescatillae sus caldun er illae er da isro lurriran
gure biar er casie er atso. es agura arcondara
barie er atso er agura arcondara barie er atso
er agure arcondara barie er atso er agure
arcondara barie

dim. *proc. retard.* *dolce rall.*

Diestas Suskaras De Durango (Cancion de las Linieras (o tratadoras del lino))
1736 Misico de J. V. Dubianne, letras de Pedro Torralba

ARCHIVO HISTÓRICO
ECLÉSIASTICO DE BIZKAIA
AHBA BENA
BIZKAIA
EIZABEN
HISTORIA

Andte

The musical score is written on four systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a 5/8 time signature. The first system includes dynamic markings: 'f' (forte) at the beginning, 'p' (piano) in the second measure, and 'canto' in the third measure. The second system begins with the word 'dul' (dolce). The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs. The ink is dark and the paper shows signs of age.



Diastas Suskaras De Durango quinto de Pedro Torralba

Allegretto
Cotivilla

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings *for* and *dim*.

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings *Dol* and *Dol. cresc*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the instruction *D. C. Para las estrofas sucesivamente*.

3^o Estrufo

Esentadae ditugur
Quero orratuten
Budo garramaduta
ta. pric ornaten.
gabico equitera
Beratu dotedan
Potru baten equita
egun batubetan.
sigie el Estruvillo

4^o Fortuta darrer
Quero maru pera
Eruquinja astuta
An basatu tera
San au equin oi dabe
Egurgui galdatan

Estruvillo

5^o

Charranchia dorichon
Oraci ascaturban
Yerutenda otera
Budo catigubau;
lino agorabada
Jacos ateraten
Ganac ornateco
Quero orratuten
Estruvillo

6^o Y
Aristrasca dirantsagu
Eruqui bagarie
Orten or dentragula
Que arur osoric
Orpi char ta orbatrae
Jacos ateraten
Eta larenetan densen
Eruoguna equiten
el Estruvillo

7^o

Eusealdun mescatillae
Meginac arturic
Edabe onetaraeo
Quironen biarrie
Eurae dirae orillae
ta lino qu jarriac
Junla eta portun
ta gorularrjac