

La FundicIOn francesc macià 1-3, 48014 bilbao - [www.lafundicion.org](http://www.lafundicion.org)



programa patrocinado por

**bbk** =

**2011**

Ven  
*de*  
**Cinto Verano**  
Accidentes  
artísticos

**TEATRO**  
**DANZA**

Dirección **Laura Etxebarria**  
Programación **Luque Tagua**  
Prensa y difusión **Marian Etxebarria**  
Administración **Bikoa**  
Jefe de sala **Gabo Punzo**  
Diseño gráfico **Ytantos**  
Traducción **Kalegana**

**ENTRADA 5€**

Reservas y venta de entradas: En cajeros multiservicio BBK, Tel 94 475 33 27, Internet o en taquilla el día del espectáculo.

Todo los actos comienzan a las 20:00h, excepto aquellos en que se indique lo contrario.  
Reservas hasta las 19:30h. No se permitirá la entrada una vez comenzada la representación.

subvenciona



Bilbao Foru  
Adarzio  
Euzko Foru de Bilbo

ELISKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

www.bilbao.euzko.eus

www.gobierno.euzko.eus



ELISKO JAURLARITZA

GOBIERNO VASCO

colabora



metro bilbao



**Bilbao**  
BILBAA  
AYUNTAMIENTO



**TARIMA**  
logística del espectáculo

asociada a



**red**  
DE TEATRO  
ARTÍSTICO

# Accidentes artísticos

## ACCIDENTES PARA LA CREACION 2011

De nuevo “los accidentes artísticos” ponen al alcance de un equipo local la presencia y disponibilidad de una figura externa, ajena a sus trayectorias, destacada en el panorama de la creación estatal, que jugará el papel de catalizador y ojo externo del proceso. Una oportunidad cuasi “accidental”.

Se trata de un “laboratorio” donde las líneas a seguir dependerán de los propios participantes y de los materiales que aporten, y que jugarán con estos elementos:

- un tiempo breve de encuentro: 2 semanas.
- un espacio de investigación: la Sala de trabajo.
- un momento de intercambio profesional: el equipo y el invitado
- un lugar de exhibición: La Fundación
- una idea, que surge de-desde-entre el grupo de creadores locales junto con la figura del creador invitado.

## FASES – TIEMPOS - INTERVINIENTES:

- presentaciones interpersonales vía e-mail
- intercambio de ideas vía e-mail
- desarrollo del material vía e-mail
- los equipos se encuentran en el espacio de trabajo, La Fundación, durante dos semanas
- el final de este proceso tiene una presentación pública en el programa  
TINTO DE VERANO – TXOTX EKAINEAN 2011.

Los protagonistas de esta edición están ya en marcha:

**Eneko Alcaraz, Igor Calonge, Robert Jackson**

Creador invitado: **Daniel Abreu**

Presentación: **10, 11 y 12 de junio a las 20:00h**

**Gabriel Ocina, Miren Gaztañaga, Iosu Florentino, Leire Ucha**

Creador invitado: **Fernando Renjifo**

Presentación: **17, 18 y 19 de junio a las 20:00h.**

10, 11, 12  
junio  
20:00h

**ENEKO ALCARAZ, IGOR CALONGE, ROBERT JACKSON**  
**Creador invitado: DANIEL ABREU**  
**creación contemporánea / danza**



### **Eneko Alcaraz**

Se inició en la danza con Mentxu Medel en el estudio de danza Thalia (1985-1994). Continuó su formación en el Institut del Teatre en Barcelona (1994-1997), graduándose allí en Danza Contemporánea y Coreografía. Posteriormente continúa ampliando sus estudios con diferentes cursos dentro y fuera del territorio. Como intérprete, ha trabajado en diversas compañías, entre ellas, con la coreógrafa catalana Àngels Margarit/Mudances (1997-2010), con quien mantiene una colaboración que se extiende ya más de una década. También ha trabajado con las compañías Proyecto Gallina, Lapsus, La Anonima Imperial, Café Mut, Patas Arriba, Otra Danza, Roberto G. Alonso, Color Danza, Les 4 Souffles y con directores/coreógrafos/artistas como Paco Mir, Toni Mira, Teresa Nieto, Rouser Montllor, Mikel Ariztegi, Sandra Cuesta, Gustavo Ramirez, Lindsay Kemp, Sabine Dahrendorf, Gilberto Ruiz-Lang, Ramon Oller, Daniel Angles, Pep Cruz, Ricard Reguant, Ana Sanchez, Mayte Marcos entre otros.

Como creador/coreógrafo ha realizado varios trabajos para diferentes tipos de eventos y compañías además de dirigir desde 1997 su propio grupo, Ekilore, con el que ha realizado varias creaciones.

### **Igor Calonge**

Comenzó a estudiar danza clásica y contemporánea en 1994, a la vez que improvisación con María Martínez (licenciada en la SNDO, Amsterdam). En 1997 se incorporó a la compañía "Hojarasca Danza-Teatro". En 2001 debutó como coreógrafo y director con su pieza "Na/die cree/ce", subvencionado por el Gobierno Vasco. Y en 2002 "Oz, Alicia en off". Entre 2000 y 2003 se unió a la Compañía "Tempomobile". De 2003 a 2004, integró la "Cía. Fernando Hurtado". En 2004 co-dirigió "Aura", presentada en la "Quincena Musical de San Sebastián". "Macbeth" en el Teatro Real de Madrid. En 2006 estrenó su coreografía "Kuatro" y "Ojos de Pez" bajo la dirección del coreógrafo Daniel Abreu, en Madrid. Entre los años 2007 y 2008 trabajó en Cia. Provisional Danza, dirigido por Carmen Werner. Con Carmen presentó las obras coreográficas "Matar el Nueve", "40 tipos de Vodka" y "El Privilegio de Morir", por varios países (Argen-

tina, Nicaragua, Colombia, México, Venezuela, Cuba, Estados Unidos, Polonia, Brasil y otros). Se incluye en este periodo la visita de la Cía. a Brasil en septiembre de 2007 para el “Festival Internacional Escena Contemporánea”. En 2009, regresa a Brasil para la temporada de su solo “No Tan Poco” previamente estrenado en Vigo y Madrid. Esta vez cuenta con el apoyo de la Compañía “Teatro de Açúcar”, con la que desenvuelve actualmente un proyecto de intercambio artístico y cultural a través de cursos y producciones de danza en Brasil y en España. En octubre de 2009 estrena “Branco” y en 2011 “Cielo raso” en el Teatro Ensalle (Vigo)

## Robert Jackson

Robert Jackson, 1976, bailarín Australiano, graduado en la Australian Ballet School de Melbourne, trabajó con The Dancers co, Sydney dance, y el Australian Folkloric en Australia, antes de llegar a Europa en 1999. En Irlanda, donde ha vivido 5 años, formó parte de las compañías Rex Levitates, Dance Theatre of Ireland, Irish Modern Dance Theatre, Ciotog, y Coisceim Dance y también colaboró en proyectos independientes de estas compañías con los coreógrafos: Charles Cre Ange, Phillipe Saire, Liam Steel y John Jasperse. Actualmente sigue trabajando en proyectos allí, mientras vive en Euskadi, a donde llegó para tomar parte en la pieza de Blanca Arrieta, “Memoria”. Con ella y su compañía Cinquenta Cuerdas, hizo varios proyectos, el más reciente la co-producción con Monntreal Dance. En Euskadi, ha trabajado también con Matxalen Bilbao. Además de Euskadi y Irlanda, trabaja a menudo en Austria con la compañía Second Nature, de Christine Gaigg. Con todos estos coreógrafos a actuado en más de veinte países, en destacados festivales Internacionales.

## Daniel Abreu

Nace en la isla de Tenerife, donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Durante su formación artística se licencia en

Psicología por la Universidad de Educación a Distancia. Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional como Matarile Teatro, Provisional Danza, Cía Marina Wainer, Compañía Cuarta Pared. Ha recibido varios premios, entre ellos: Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL de Santander 2010, Premio del Jurado a la Coreografía y Premio Fundación AISGE a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y por otro lado, Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999). Su compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu. Entre sus creaciones destacan, Perro y Equilibrio, las cuales han sido seleccionadas para Aerowaves en las ediciones 2009 y 2011. Su última creación titulada Animal, es una coproducción del Mercat de les Flors y el Auditorio de Tenerife, con el apoyo del Modul Dance, proyecto del que formará parte hasta el 2012. Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, donde compartir su visión creativa y personal en torno a la danza contemporánea, dirigido tanto a estudiantes como a compañías de danza y teatro. Ha trabajado como profesor invitado en el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”, Madrid, donde entre otros intereses enfoca sus talleres hacia el conocimiento de las herramientas de la creatividad. Paralelamente continúa sin alejarse de otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otros creadores, siendo sus últimas creaciones de encargo “Línea horizontal” para Proyecto Titoyaya (Valencia, 2010) y “Fuera de campo” para la Teatr Tanca Zawirovania (Varsovia, 2010). Todo esto lo compagina con la dirección escénica de Provisional Danza (Madrid), y la dinamización de proyectos de otros como el programa de “Artistas en Residencia” de la Casa Encendida (Madrid, 2009), y otros proyectos vinculados al mundo de las artes escénicas.

17, 18, 19  
junio  
20:00h

**GABRIEL OCINA, MIREN GAZTAÑAGA,  
IOSU FLORENTINO, LEIRE UCHA**  
Creador invitado: **FERNANDO RENJIFO**  
creación contemporánea / teatro



### **Gabriel Ocina**

El último paso que di en esto fue hace más de dos años en una pieza que se llamó el lobo y el alma, y que hice con otra gente y creo que desde otro sitio, y como referencia es suficiente, quiero decir, que no me apetece enumerar, es lo que hay, últimamente pienso que, desde mí, actúo fundamentalmente para los que ya me conocen. Lo que me trae, lo reciente, quizá no sea tan visible. He tenido otros proyectos pero no me han salido o no los he sacado, y ahora sin planearlo aparece éste, así que mi biografía ahora es preguntarme qué vamos a hacer estos cinco juntos en este nuevo paso más transparente, y si mostrará ¿alguna evolución?

### **Miren Gaztañaga**

Me licencié en Bellas Artes en el año 2003. Inicié mi camino en la escena siendo miembro de la compañía FTI a la cual todavía pertenezco.

Trabajos anteriores que considero importantes, por la manera en la que resuenan en mi momento actual: "Gau bakar bat" (2004), "Crónica de la noche abierta" (2007), "Sagararak" (2008), Stereo (2009), "Talk Fashion" (2011). Me interesa vivir la creación desde la libertad, la comunicación y la horizontalidad en el proceso de trabajo.

## Iosu Florentino

Orain dela hamar bat urte hasi nintzen antzerki munduan murgiltzen. Ikastaroz ikastaro jorratu nuen nire ibilbidea sudur gorri baten atzean. Clownarekin maiteminduta irria, gorputza eta publikoarekiko erlazioak landu nituen, hainbat maisuen bitartez, besteak beste; Virginia Imaz, Leo Bassi, Erik de Bon, Marcelo Katz, Family Flöz edota Antonio Favarekin. Clowneko Ikasketak eta obra ezberdinak egin ondoren bestelako diziplinak lantzeko gogoaz piztu zitzaidan, nire antzerkiarekiko ezagutza zabaltzeko asmoz. Kuriositatea pasioaren lagun ona omen da. Gaur egun KABIA ikerkuntzarako guneko antzerki taldearen partaidea naiz. Bertan, sorkuntza prozesu desberdinak bizi izan ditut eta Augusto Omolú, Pere Sais edota Vicente Leonen eskutik ezarri ahal izan ditut erronka berriak nire buruari. Azken lana Euria esan eta euria erortzea izan da. Hasierako jakin-minak eta publikoa aurrez aurre izateko irrika bultzatzen didate behin eta berriro prozesu hauetan sartzera. Sinistera.

## Leire Ucha

Fui miembro de la compañía Fábrica de Teatro Imaginario participando en las obras 8 Olivettis poéticos, Caja Kutxa XXI, Ritos y Necrópolis. Junto con Na Gomes creamos la compañía Oh My God! Y la obra de teatro La Mujer Cuerda. He trabajado con las compañías de teatro Hortzmuga, Gorakada, Tryater, Saltshakers, Glu-glu... Actualmente estoy representando La Canción de Gloria de Khea Ziater y Atsoak dantzan de Pikor.

## Fernando Renjifo

Creo que prácticamente todos mis trabajos se han presentado en La Fundición, desde la época en que trabajaba con La República. Tal vez la primera vez fue el año 98. Se dice pronto. Por aquí han pasado Fausto, Réquiem, Werther (sombra), la serie Homo politicus, El lugar y la palabra. Conversación interferida. Beirut, Paisajes invisibles... Volver aquí ahora, de esta manera, a trabajar con un equipo de aquí, me hace pensar en todo este tiempo, en cómo se ha ido transformando mi mirada, y en qué puedo ofrecer desde el momento actual.





# EDICIÓN 2010



**LA COCINA /  
PAKO REVUELTAS  
ENRIQUETA VEGA  
NA GOMES**  
**Creador invitado:  
SERGI FAUSTINO**  
Bilbao  
**"Calla y Come"**



**MARIA IBARRETXE  
JORGE LASTRA  
IZASKUN SANTAMARIA**  
**Creadora invitada:  
SONIA GÓMEZ**  
Bilbao  
**"Accidentes"**

“Calle y Come”

Bilbo

**SERGI FAUSTINO**

Sortzaille gonbidatua:

**NA GOMES**

**ENRIQUETA VEGA**

**PAKO REVUELTAS**

**LA COCINA /**



“Accidentes”

Bilbo

**SONIA GÓMEZ**

Sortzaille gonbidatua:

**IZASKUN SANTAMARIA**

**JORGE LASTRA**

**MARIA IBARRETXE**



**EDIZIOA**  
**2010**



ki konpainiekin lan egin dut. Orainixe bertan, khea Zitareren La Canción de Gloria eta Pikoren Atsoak dantzan antzezten ari naiz.

## Fernando Renjifo

Uste dut nire ia lan guztiak aurkeztu direla La Fundación-en, La República-rekin lan egiten nuen garaitik hona. Lehen aldikoz 1988an zean beharbadatik. Arin esaten da. Hemendik igaro dira Fausto, Ré- quem, Werther (sombra), Homo politicus serria, El lugar y la palabra. Conversación interferida. Beirut, Paisajes invisibles... Orain hona itzulitza, era honetara, bertoko talde batekin lan egitera, denbora guzti honetaz pentsarazten dit, nire begirada nola joan den aldatuz, eta ea zer eskain dezakedan oraingo une honetatik aurrera.



itik: "Gau bakar bat" (2044), "Crónica de la noche abierta" (2007), "Sagarrak" (2008), "Stereo" (2009) "Talk Fashion" (2011). Sorkuntza askatasunetik, konmunitzazioetik eta lan prozesuko horizontaltasunetik bitzitza interesatzen zait.

## Iosu Florentino

Hace unos diez años que empecé a adentrarme en el mundo del teatro. Desarrollé mi trayectoria a base de cursos, tras una nariz roja. Enamorado del clown, cultivé la risa, el cuerpo y las relaciones con el público con la ayuda de maestras y maestros como Virginia Imaz, Leo Bassi, Erik de Bon, Family Fíoz o Antonio Fava, entre otros. Tras realizar los Estudios de Clown y diversas obras, sentí el deseo de trabajar otras disciplinas con la intención de ampliar mi conocimiento del teatro. Se dice que la curiosidad es buena compañera de la pasión. Actualmente soy miembro del grupo teatral del área de Investigación KABIA. Ahí he tenido la vivencia de diversos procesos de creación y, de la mano de Augusto Omiol, Pere Sais o Vicente León he podido plantearme nuevos retos. El último trabajo ha sido *Euria esan eta euria erortzea*. La curiosidad inicial y el ansia de tener enfrente al público me impulsan una y otra vez a tomar parte en estos procesos. A crear.

## Leire Ucha

"Fábrica de Teatro Imaginario" konpainiako kide izan nintzen, honako obra haueitan parte hartuz: 8 Olive- tis poéticos, Caja Kutxa XXI, Ritos y Necrópolis. Na- Gomes-ekin batera, Oh My God! konpainia eta La Mujer Cuera antzeziana sortu genituen. Hortzuga- Gorakada, Tryater, Saïshakers, Glu-glu... antze-

17, 18, 19  
ekaina  
20:00h

**GABRIEL OCINA, MIREN GAZTAÑAGA,  
IOSU FLORENTINO, LEIRE UCHA**  
Sortzaille gonbidatua: **FERNANDO RENJIFO**  
sorkuntza garaiakidea / antzerkia



## Gabriel Ocina

Artio honetan ematen auzken urrutsa duela bi urte pasatxo izan zen, el lobo y el alma detutako pieza batean, zehina beste lagun batzuekin eta, uste dudanez, beste leku batetik egiti nuen; eta aski deritzot erreferentzia gisa, hau da, ez dut gogoko dena banan-banan aipatzen ibiltzea. Hortxe da daogoa. Azkenaldian honetan pentsatzen dut jadanik ezagutzen naudenentzat dihardudala nire baitatik. Hona ekarri naue-na, orainitsukoa, ez da agian hain nabaria. Izan ditut ditut atera, eta orain, aurretiko planik gabe, honako

## Miren Gaztañaga

hau aurkeztu da. Hortaz, nire biografia zera da orain: ea gu bostok batera beste urrats gardenago honetan zer egingo dugun eta urrats horrek bilakaeraren bat erakutsiko ote duen galdetzea.

Arte Ederretan lizentziatu nintzen 2003an. Nire eszenaren, eta bertan jarraitzen dut oraindik. Aurreko lanei dagokionez, honako hauek ditut garrantzitsutzat, nire oraingo unean duten eragin moduag-



**Eneko Alcaraz**

Dantzaren hastapenak Muentxu Medel-ekin egin zituen Thalia dantza-estudioan (1985-1994). Bartzelionan jarraitu zuen pres-takuntzarekin, Insituti del Theatre-n (1994-1997), eta bertan graduatu zen Dantza Garaiakidean eta Koreografitan. Gerotik bere ikasketak osatzen jarraitzen du lurralde berruan nahiz kanpoan ikasketarako eginez. Interpretete gisa konpainia ezber-dietan jardun du, besteak beste Ángels Margart/Mudances koreografo kataluniarrearekin, zinekin hamar kada batetik gora (1997-2010) bait hartu du lanikidetzan. Honako konpainia haue-kin ere jardun du: Proyecto Gallina, Lapsus, La Anonima Impe-rial, Café Mut, Patas Arriba, Otra Danza, Roberto G. Alonso, Color Danza, Les 4 Souffles, hala nola Paco Mir, Toni Mira, Teresa Nieto, Rousser Montllor, Mikel Artzategi, Sandra Cuesta, Gustavo Ramirez, Lindsay Kemp, Sabine Dahrendorf, Gilber-Reguant, Ana Sanchez, Mayte Marcos zuzendari/koreografo/artistekin, besteak beste.

Sortzaille/koreografo gisa, lan bat baino gehiago egin du konpa-nia eta emanaldi mota ezberdinetarako. Eklore bere taldea zuzentzeaz gain 1997tik, zinekin zenbat sorkuntza gauzatu dituen.

**Igor Calonge**

194an hasi zen Maria Martinezeekin (Amsterdameko SNO- n lizentziatua) dantza klasikoa eta garaikidea ikasten, improbi-sazioaz gain. Gero, 1997an, "Hojarasca Danza-Teatro" konpa-nian sartu zen; 2001ean koreografo eta zuzendari gisa jardun zuen estreinako aldiz bere "Na/die cree/ce" piezarekin, zinekin Eusko Jaurfartitarren subentzioa jasoz. Eta 2002an "Oz, Alicia en off" etorri zen; 2000 eta 2003 bitartean "Tempomo-bile" konpainiarekin batu zen; 2003 eta 2004 bitartean, "Cla, Fernando Hurtado" konpainiako kide izan zen; 2004an, "Do-nostako Musika Hamabostaldian" aurkezturiko "Kuarto" pieza-ren zuzendari-kide izan zen; halaber "Macbeth", Madriliko Tea-tro Real antzokian. Ondoren, 2006an, "Kuarto" eta "Ojos de Pez" bere koreografia estreinatu zuen Madrilen. Daniel Abreu koreografoaren zuzendaritza zapean. Jarrailan, 2007 eta 2008 bi-tartean Carmen Werner-ek zuzendutako Cia. Provisional Danza



# Akzidenté artistikoak

## SORRETARAKO AKZIDENTEAK 2011

Berritxo ere "akzidentente artistikoeak," tokiko talde baten eskura jartzen dituzte alipatu taldearen ibilbideekin zerikusirik ez duen, estatuko sorкета panoraman garrantzi handia duen eta prozesu-aren katalizatzailearen eta kapokoko begiaren papera jokatu duen kapoko figura baten presen-tzia eta erabilgarritasuna. Aukera ia-ia "akzidentala."

"Laborategi" bat da, non jarrailu beharreak lerroak partaideen euren eta ekartzen dituzten mate-rialen mende egongo diren, eta alipatu lerroek elementu horiekin jolasuko dute:

- bitzar-denbora: 2 aste
- ikerketa-gunea: Lan-gela
- harreman-unea: taldea eta gonbidatua
- agerraldi-lekua: La Fundición
- ideia bat, tokiko sortzaile taldearen-tik-artearen sortzaile gonbidatuarekin batera ateratzen dena

## FASEAK - DENBORAK - PARTE-HARTZAILAEK:

- pertsonarteko aurkezpenak e-mail bidez
- ideia kontrastaketa e-mail bidez
- materialaren garapena e-mail bidez
- taldeak La Fundicióneko lan-gunean aurkitzen dira bi astetan
- prozesu honen bukakerak aurkezpen publiko bat du TINTO DE VERANO-TXOTX EKAINEAN
- 2011 egitarauan.

Edizio honetako partaideak martxan dade jada:

**Eneko Alcaraz, Igor Calonge, Robert Jackson**

Sortzaile gonbidatua: **Daniel Abreu**

Aurkezpena: **10, 11 eta 12an, 20:00etan**

**Gabriel Ocina, Mirren Gaztañaga, Iosu Florentino, Leire Ucha**

Sortzaile gonbidatua: **Fernando Renjifo**

Aurkezpena: **ekainaren 17, 18 eta 19an, 20:00etan**

Etorri

*Letex Chaimaan*  
Akzidēnte  
artistikoak

## ANTZERKIA DANTZA

Zuzendaritza **Laura Etxebarria**

Egitaraua **Luque Tagua**

Prentsa eta komunikazioa **Marian Etxebarria**

Administrazioa **Bikoa**

Areto arduraduna **Gabo Punzo**

Diseinu grafikoa **Yantos**

Itzulpena **Kalegana**

SARRERA 5€

Erreserbak eta sararren salmentak: BBK-ko orotako kutxazainetaren, Tel 94 475 33 27, Internet edota leihatilan bertan emanaldi bakoitzaren egunean.

Ekitaldi guztiak 20:00etan hasiko dira, kontrakoa esaten denean izan ezlik.

Erreserbak 19:30ak arte. Behin funtzioa hasi eta gero, sartzeari debekatua dago.

dirutlangintza



laguntza



metro bilbao



Bilbao  
AVIAMENTOS  
IATA

TARIMA  
logística del espectáculo



parte hartzen du

2011

*Luzen Chauvenan*  
Etorri  
Akzidente  
artistikoak

