

ARGIA EUSKAL DANTZARI TALDEA

Laboratorio de Investigaciones
folklóricas del País Vasco

Título ADUNAKO AXERI DANTZA Tipo de danza _____

Referencia: T _____ A _____ Fecha _____

FUENTES:

Directa

Nombre David Zabala, Faustino Sorondo Edad _____ Profesión _____

Domicilio D. Zabala (Caserio Altzarte) Localidad _____

Valle _____ Provincia _____

Indirecta

Título _____ Autor _____ Tomo _____ Página _____

Tomada a _____ Localización _____

Observaciones:

Día 2 de Febrero de 1.975. - Fernando Aristizabal, Kiko Urdangarín y Joxan Lizarribar.

Tratamos sobre las danzas en general (de Aduna) sin concretar sobre ningún punto en particular al desconocer nosotros las melodías, y a la falta de memoria en ellos acordamos reunirnos el día 23 del mismo mes, con partituras en mano y así revisar todo el proceso.

Día 23 de Febrero de 1.975. - Fernando Aristizabal, Kiko Urdangarín, Luis Mari García y Joxan Lizarribar.

Nos reunimos con Don David Zabala y Don Faustino Sorondo en la plaza de Aduna.

Pasamos a detallar las danzas tal como nos han explicado los citados Sres

1.-Salida: En filas de a dos sin limitación de número y un Buruzagi. Se sale con música denominada paseo nº 1 y se colocan a paso normal en posición de danza.

2.-Pasacalles (Boastitzea): En filas de a dos una vuelta a la plaza y se vuelve a la posición inicial. El capitán no baila sino simplemente sigue a la comparsa colocado a la derecha del 1º derecha y con el gerriko con dos nudos.

3.-Aitaren: Con su música correspondiente se van ejecutando los gestos de la cruz tres veces lento y tres veces rápido. (En esta danza los dantzaris se colocan de frente a su compañero. Después de cada "Aitaren" hacen un cruce de pies, salto y vuelta a la vez).

4.-Pasacalles (Boastitzea).

5.-Axeri dantza: Con música del zortziko "Alpargata" baila a la derecha de las filas el capitán con el gerriko al hombro y al finalizar echa al vuelo el gerriko al 1º y éste sale a bailar. Finaliza el 1º y al final echa el gerriko al siguiente, el cual coge al vuelo y sigue.

persigue al que está finalizando la danza hasta su lugar originario y así sucesivamente hasta finalizar éste mismo rito todo el grupo. Sólomente el Capitán no es perseguido, que se mantiene quieto todo el resto de la danza.

6.-Pasacalles (Boastitzea).

7.-Anka azpiko passa. Se colocan los dantzaris en una fila abriendo las piernas y el último al son de una música determinada ha de pasar como puede hasta el 1º el cual al final ha de llevarlo al hombro. Los dantzaris han de ir dificultando el paso con las rodillas. El Capitán con su gerriko ha de procurar que vaya pasando el último.

El dantzari que corre bajo las piernas puede ayudarse en su cometido con agujas u objetos punzantes con los que pinchará en el travero a los que forman la fila tunel. En la fila todos los dantzaris agarran de los hombros a su inmediato anterior.

8.-Pasacalles (Boastitzea).

9.-Ixingo. Los dantzaris colocados en una sola fila y agarrando cada uno la pierna de su inmediato anterior han de bailar o saltar al son de la melodía del juego de la Uztai-Ixiki-Dantza guipuzcoana. La fila es costumbre que vaya onduándose y el Capitán a su vez con el gerriko intentando enderezar dicha fila.

En ésta danza también era costumbre que el Capitán en vez de gerriko utilizara un tronco ardiente para procurar que la fila fuera recta. Últimamente no se hacía éste ceremonial, debido a que consideraban un tanto peligroso.

10.-Pasacalles (Boastitzea).

11.-Korrika-apustu. Se colocan los dantzaris en una fila perpendicular a la línea habitual de danza y corren una distancia fijada de antemano. El Capitán no corre.

Del resultado de la apuesta se determinan una mitad que ha llegado antes como ganadores que les llaman "Zaldunak" o "Jineteak" y otra mitad de perdedores que serán los "Astoak". Acto seguido los "Zaldunak" procederán a la ceremonia de "terraketa" o sea, a errar a los respectivos "Astoak" con martillo y herraduras. Una vez realizado este ceremonial los "Zaldunak" montarán al hombro de sus "Astoak" de pie. Se cerrarán en corro formando lo que denominan "Borobillea" "Redondejo" "Torre" etc. La colocación de los "Astoak" y "Zaldunak" en corro se efectúa enlazándose por los hombros tanto unos como otros. Para finalizar éste apartado con melodía determinada empezarán a bailar "moverse" rítmicamente en forma de torre y una pareja determinada espontáneamente entrará en el centro del corro dejando al resto en la formación anterior. El vacío que provoca la entrada de ésta pareja se cubre reduciéndose el corro. El "Zaldunak" ha de rodear como pueda el corro formado por los "Zaldunak" que a su vez están encima de los "Astoak". Todo esto va siendo vigilado por el Capitán propinando latigazos con su gerriko a los que se salen de la forma correcta de la danza. También el que se a re-ve a efectuar el ruego por encima de los "Zaldunak" ha de terminar su cometido sino el Capitán también le va golpeando.

Argia euskal dantzari taldea

Aurreku-Dantza-Soka. Los mismos dantzaris han de retirarse al arkupe formando o sin formación al finalizar la última ceremonia y acompañados o no por la música de entrada. Entonces realizan saliendo de la mano la Dantza Soka de forma tradicional. Al final de la Dantza Soka bailan fandango en dos filas los chicos con las chicas. Después corrusalea cambiando de fila. Termina la danza con una kalejira.

VESTIMENTA

Pantalón normal según moda.

Camisa blanca remangada.

Gerriko negro. En este punto nuestros dos entrevistados no se ponen de acuerdo; pues mientras David Zabala cree (tiene mejor memoria), que los colores del gerriko no eran uniformes, había rojos de seda y azules, El Sr. Sorondo cree haber visto siempre negros. La última vez se bailó en el año 1.929.

Llevan colocado un pañuelo en la frente sin cubrir la cabeza y con nudo en el lado izquierdo. El pañuelo es desmenuado que sea de seda y de colores vivos. Predominaban los rojos con amarillo.

Las alpargatas generalmente eran blancas aunque también David Zabala cree haber visto con cintas rojas cruzadas.

La música se interpretaba con txistu y tamboril.