# dantza klasikoa

**Irakaslea/Profesor:**

## Orlando Salgado

Nacido en La Habana, realiza sus estudios de ballet en la Escuela Nacional de Arte de Cuba, donde se gradúa en 1968. Fueron sus principales maestros: Alicia Alonso, Fernando Alonso, Alberto Alonso, Laura Alonso, Joaquín Banegas, Azary Plisetsky y Loipa Araujo.

Ha protagonizado gran parte de los roles principales del repertorio clásico-romántico así como obras de importantes coreógrafos cubanos y extranjeros como Alberto Alonso, Alicia Alonso, Antonio Gades, Jerome Robbins, George Balanchine y Maurice Bèjart entre otros. Desde 1971 acompañó a Alicia Alonso como partenaire en obras del repertorio.

Ha desarrollado una valiosa labor pedagógica como Maestro en el Ballet Nacional de Cuba y en las Escuelas Nacional y Provincial de Ballet de La Habana. Además, ha impartido clases en el Ballet de la Ópera de Roma, en la Compañía Nacional de Danza de Méjico, Ballet Estable del Teatro Colón y Compañía de Ballet de Bahía Blanca, Argentina.

Desde el año 2005 es Maestro en el Centro de Artes Escénicas SCAENA en Madrid, y Adjunto a Dirección del Ballet Carmen Roche.

# danza clásica

Habanan jaioa, Kubako Arte Eskola Nazionalean egin zituen ballet ikasketak, 1968 urtean graduatuz. Irakasle nagusi izan zituen Alicia Alonso, Fernando Alonso, Alberto Alonso, Laura Alonso, Joaquín Banegas, Azary Plisetsky eta Loipa Araujo.

Errepertorio klasiko-erromantikoko ballet gehientsuenetan lehen dantzari lanak egin ditu, eta baita beste koreografo kubatar eta atzerritarren lanetarako ere, hala nola Alberto Alonso, Alicia Alonso, Antonio Gades, Jerome Robbins, George Balanchine eta Maurice Bèjart. 1971 urteaz geroztik Alicia Alonsoren partenairea izan zen errepertorio lanetan.

Lan pedagogikoetan berriz, Kubako Ballet Nazionaleko Dantza-Maixu gisa lan eskerga egin du, eta baita Habanako Ballet Eskola Nazional eta Probintzialean ere. Gainera, irakasle gisa aritu da Erromako Operako Balletean, Mexikoko Dantza Konpainia Nazionalean, Colón Antzokiko Ballet Egonkorrean eta Argentinako Bahía Blancako Ballet Konpainian.

2005 urteaz geroztik Madrileko SCAENA arte eszenikoen zentruko Dantza-Maixu eta Carmen Rocheren balleteko zuzendari laguntzaile da.

**Piano-jotzailea/Pianista:**

## Alberto Sagardia

Dantzako piano-jotzaile laguntzailea, Donostiako Kontserbatorioan hasi zuen bere karrera profesionala. 1995 urtetik hona Nafarroako Gobernuaren dantza eskolan egiten du lan eta 2002 urtetik aurrera Biarritz Balleten ere bai. Halaber Gipuzkoako Foru Aldundiaren udako ikastaldi hauetan, Biarritzeko nazioarteko stage-an eta beste zenbait froga nahiz azterketa ofizialetan aritzen da.

Pianista acompañante de danza, inició su carrera profesional en el Conservatorio de Donostia. Desde el año 1995 trabaja en la Escuela de Danza del Gobierno de Navarra compaginándolo desde el año 2002 con el Ballet Biarritz. Además colabora habitualmente con los cursos de verano de la Diputación Foral de Gipuzkoa, el stage internacional de Biarritz, pruebas oficiales y examenes.

# danza contemporánea

Nadine Gerspacher (1976). Diplomada en danza contemporanea (técnicas Graham y Ailey) y modern jazz en la escuela Iwanson (Munich) bajo la tutela de Jessica Iwanson, Regine Blum y Stephan Herwig y Volker Michl. Finaliza sus estudios becada en los centros Balletakademia (Stockholmo) y Varium (Barcelona).

Profesionalmente ha trabajado para los coreógrafos Katja Wachter, Stephan Herwig, Peter McCoy y Jonathun Lunn, y para la cia. "Holterdancers" bajo la dirección de Anna Holter. Su labor docente empieza en 2002 en el centro Iwanson (Munich) y continua en 2007 en la escuela de danza Varium (Barcelona) centro dirigido por Anna Sanchez. Proximamente estará dando clases en el Stage Internacional de Dansa San Cugat.

El trabajo de Nadine se basa tanto en la amplitud del movimiento como el dominio del centro en relación con el suelo. Relaciona las aplicaciones físicas con la voluptuosidad. Lleva la energía a su límite buscando el contraste en cada paso.

# dantza garaikidea

**Irakaslea/Profesora:**

## Nadine Gerspacher

Nadine Gerspacher (1976). Dantza garaikidean diplomaduna (Graham eta Ailey tekniketan) eta modern jazz dantzan Munichen, Iwanson eskolan, Jessica Iwanson, Regine Blum eta Stephan Herwig eta Volker Michl izan ziren bere irakasleak. Bere ikasketak bekadun gisa amaitu zituen Stockholmoko Balletakademian eta Bartzelonako Varium eskolan.

Profesionalki Katja Wachter, Stephan Herwig, Peter McCoy eta Jonathun Lunn koreografoentzat lan egina da, eta Holterdancers konpainiarentzat, Anna Holterren zuzendaritzapean. Irakasle lanetan 2002an hasi zen Municheko Iwanson Zentruan eta 2007an Anna Sanchezek zuzentzen duen Bartzelonako Varium eskolan hasi zen. Laister San Cugateko nazioarteko dantza ikastaroan emango ditu klaseak.

Nadineren lanaren oinarri dira mugimenduaren zabaltasuna eta erdigunearen lurrarekiko menderatzea. Ahalegintze fisikoa gorputzaren atseginarekin erlazionatzen ahalegintzen da. Indarrak azken mugetara eramaten ditu, urrats bakoitzean kontrastea bilatuz.

# IZEN EMATEKO TXARTELA

IZEN DEITURAK:

N.A.N.: JAIOTURTEA:

TFNO.: E-MAIL:

HELBIDEA:

HERRIA: POSTA KODEA:

BIZIBIDEA:

DANTZA IKASKETAK ZEIN ESKOLATAN EGITEN DITUEN:

BAIESTEN DUEN IRAKASLEAREN IZENA ETA SINADURA:

IRAKASLEAREN SINADURA:

## Udako dantza ikastaldiak. 2009

Izen ematen duen ikastaldia:

- ☐ klasiko ertaina (9:30-11:00)
- ☐ klasiko aurreratua (11:15-12:45)
- ☐ errepertorioa (13:00-14:00)
- ☐ garaikide ertaina (16:00-17:30)
- ☐ garaikide aurreratua (17:45-19:15)
- ☐ garaikide tailerra (19:30-20:30)

# Cursos de danza de Verano. 2009

Curso al que solicita inscripción: (marcar con una x)

- ☐ clásico intermedio (9:30-11:00)
- ☐ clásico avanzado (11:15-12:45)
- ☐ repertorio (13:00-14:00)
- ☐ contemporáneo intermedio (16:00-17:30)
- ☐ contemporáneo avanzado (17:45-19:15)
- ☐ taller de coreografía (19:30-20:30)

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: ______

D.N.I.: ______ AÑO DE NACIMIENTO: ______

TFNO.: ______ E-MAIL: ______

DIRECCIÓN: ______

LOCALIDAD: ______ C.P.: ______

PROFESIÓN: ______

CENTRO DONDE CURSA SUS ESTUDIOS DE DANZA: ______

NOMBRE Y FIRMA DEL PROFESOR QUE LE AVALA: ______

FIRMA:

## ORDUTEGIA

Klasiko ertaina: **9:30 – 11:00**
Klasiko aurreratua: **11:15 – 12:45**
Errepertorioa: **13:00 – 14:00**
Garaikide ertaina: **16:00 – 17:30**
Garaikide aurreratua: **17:45 – 19:15**
Koreografia tailerra: **19:30 – 20:30**

**Egunero astelehenetik ostiralera.**

## PREZIOA:

10 egunetarako klase batetan izen ematea: 50 €
10 egunetarako koreografia tailer edo errepertorio klase batean izen ematea: 30 €

## BETEBEHARRAK

- Guttieneko adina: 12 urte.
- Aurre ikasketak dantzan: bi urte gutxienez.
- Izen emateko txartela nor bere dantza ikasketak gidatzen dituen irakaslearen sinaduraz lagunduta (edo ikastetxeko ziurtagiri batez lagundua).

Oharra! **Leku mugatua.** Antolatzailearen esku geratzen da onarpen eskubidea, maila teknikoa ez duten ikasleei dagokienean.

## IZEN EMATEA

1. Izen emateko txartela behar bezala bete, norberaren irakasleak sinatuta (edo ikastetxeko ziurtagiri batez lagundua), eta Gipuzkoako Foru Aldundiko Kultura Sustapen eta Hedapeneko Zuzendaritzara bidali (KM Kulturunea, Urdaneta 9. 20006 Donostia. Tfnoa: 943-112891, Fax: 943-112765, e-mail: programazioa@gipuzkoa.net) **ekainaren 20a baino lehenago**.
2. Behin ikastaldian onartua izan dela ziurtatzerakoan, matrikularen zenbatekoa Kutxako 2101 0381 07 0001329473 zenbakidun kontu korrontean diru-sarrera egin eta ziurtagiria ikastaldia hasi baino lehenago Kultura Sustapen eta Hedapeneko Zuzendaritzara helarazi.

## HORARIO

Clásico Intermedio: **9:30 – 11:00**
Clásico avanzado: **11:15 – 12:45**
Repertorio: **13:00 –14:00**
Contemporáneo intermedio: **16:00 – 17:30**
Contemporáneo avanzado: **17:45 – 19:15**
Taller de coreografía: **19:30 – 20:30**

**Clases diarias de lunes a viernes.**

## PRECIO

Matrícula para una clase diaria, durante 10 días: 50 €
Matrícula para el repertorio clásico o el taller de coreografía, durante 10 días: 30 €

## REQUISITOS

- Edad mínima: 12 años.
- Formación previa en danza: dos años mínimo.
- Presentar el boletín de inscripción firmado por el profesor o profesora con quien realizan sus estudios de danza habituales (o en su lugar un certificado de la escuela).

Atención: **Plazas limitadas.** La organización se reserva el derecho de no admitir a personas que no alcancen el nivel requerido.

## MODO DE INSCRIPCIÓN

1. Cumplimentar el boletín de inscripción que se adjunta debidamente firmado por el profesor o profesora con quien cursa sus estudios y enviarlo a la Dirección de Promoción y Difusión Cultural de la Diputación Foral de Gipuzkoa (KM Kulturunea, Urdaneta 9, 20006 Donostia. Tel.: 943-112891, Fax: 943-112765) **antes del 20 de junio**. También puede acompañar el boletín de inscripción con un certificado de la escuela y enviarlos por correo electrónico (programazioa@gipuzkoa.net)
2. Una vez confirmada su admisión en el curso, ingresar el importe de la matrícula en la cuenta corriente nº 2101 0381 07 0001329473 de Kutxa y entregar el resguardo del ingreso en la Dirección

Concetta Probanza DISEINUA

Antolatzailea/Organiza:
**Kultura Sustapen eta Hedapeneko zuzendaritza**

**KOLDO MITXELENA** Kulturunea
Urdaneta kalea 9
20006 Donostia
Tel.: (34) 943 112 891
Faxa: (34) 943 112 765
*programazioa@gipuzkoa.net*
*www.gipuzkoakultura.net*

Con la colaboración de la **asociación de profesionales de danza de Gipuzkoa**.

**Gipuzkoako dantza profesionalen elkartea**rekin lankidetzan.

# Udako dantza ikastaldiak
# Cursos de danza de Verano
# 2009

**Lekua/Lugar:**

Arteleku

**(kristobaldegi,14. Txomin Enea, Donostia)**

**Datak/Fechas:**

**Ekainaren 29tik uztailaren 10era**
**del 29 de junio al 10 de julio**

Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa
Kultura eta Euskara Departamentua
Departamento de Cultura y Euskera