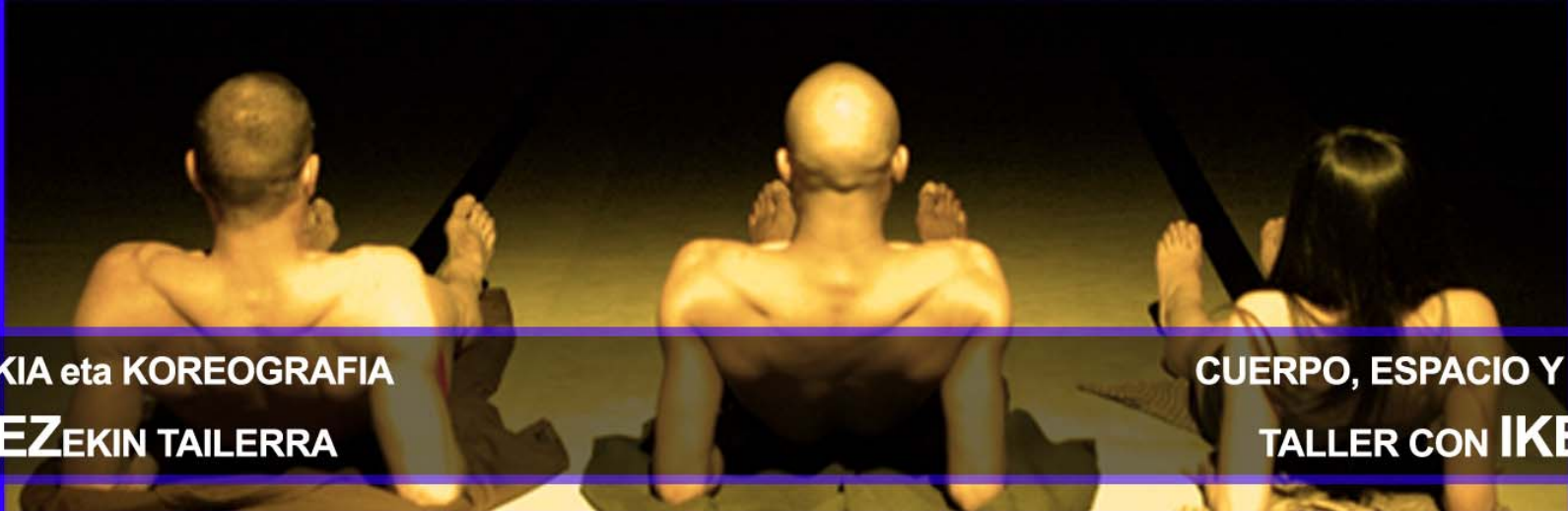




Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIAKO UDALAREN
MUZIKA ETA DANTZA ESKOLA
ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA
Y DANZA DE SAN SEBASTIAN

GORPUTZA, TOKIA eta KOREOGRAFIA
IKER GÓMEZEKIN TAILERRA

CUERPO, ESPACIO Y COREOGRAFÍA
TALLER CON IKER GÓMEZ

2008ko AZAROAREN 29 eta 30 (Larunbata eta Igandea)
Ordutegia: 10:00 - 16:00

29 y 30 de NOVIEMBRE del 2008 (Sabado y Domingo)
Horario: 10:00 - 16:00



Cia. IKER GÓMEZ



www.dvdanceart.com

HELBURUAK

- Mugimendua-gorputza-ren kontzientzia izatea eta hura garatzea.
- Gorputzaren espazioa lantzea.
- Koreografiaren definizioa.
- Konposizio koreografikorako eta gorputz-espazio konposiziorako tresnak ematea.
- Gorputza, espazioa eta mugimendua baliatzea agertokiko talde-proposamen bat sortzeko tresna nagusi gisa.

METODOLOGIA

Gorputzaren eta espazioaren kontzientzia garatzea, Gaur Egungo Dantzako ariketen bidez

FISIKALITATEA >> Motor anatomikoa / Mugimenduaren hiztegia / Lurreko lana.

KONTZENTRAZIOA >> Mugimenduaren memoria / Barruko energia eta kanpoko energia hautematea.

BORONDATEA >> Gorputzaren kontzientzia eta harekiko erantzukizuna.

- Ekintza-mugimenduaren kontzientzia psikologikoa eta koreografikoa ez den hiztegia garatzea, Antzerki Fisikoko ariketen bidez (Leemann metodoa).
- Energia fisikoaren eta energia emozionalaren arteko lotura lantzea.
- Material koreografikoa ikastea, gero hainbat mailatan banatzeko ((maila dinamikoan, espazio mailan, denbora mailan, kalitate mailan, asmo mailan...)) eta ikasleek alde zuzenetik ezarritako bultzada eta erreferentzi-gidetan oinarrituta egindako proposamenekin konbinatzeko.

IKER GÓMEZ, KOREOGRAFO / BIDEO ERREALIZADOREA

Euskal Herrian egin zituen lehenengo ikasketak, bere denbora Arte Ederren Unibertsitatearen eta Dantza Estudioaren artean banatzen zuela. Graduondoko ikasketak egin zituen Bartzelonako Diputazioko **Institut del Teatre**n eta bertako **Institut-ITDansa** konpainian sartu zen.

Europako hainbat antzokitan garatu du bere karrera dantzari profesional moduan: **Suitzako Ballet Nazionalean**, **Regensburg Tanztheater**ean, e.a. Estilo desberdinetako koreografo nazioartean ospetsuekin lan egiteko aukera izan du: **Jiry kilyam**, **Stjin Cellis**, **Rui Horta**, **Wim Vandekeybus**, **Jo Stromgrem** eta abarrek.

Digital Video Dance Art bideo estudioa, agertokiko arteetan espezializatua, sortu zuen. Hogeita sei proiektu egin ditu, orain arte, harekin; haietako zazpi, **Attention** eta **Meat Market** kasu, beste konpainia profesional batzuetarako.

2005ean, **Marcel Leeman Physical Dance Theater** suitzar konpainiaren urgazle koreografiko eta laguntzaile bihurtu zen. Iker Gómezek nazioarteko beste konpainia batzuekin batera egindako sormen lanak hainbat herrialdetako antzoki eta jaialdietan azaldu dira: Suitzan, Alemanian, Polonian, Italian, Frantzia, Holandan, Turkian, Kolonbian eta Txilen.

2006. urtearen bukaeran, Espainiara itzultzea erabaki zuen. Hemen bere lana guztiz ezezaguna da. Gazte sortzaileen talde batean, **Area Tangente**an, sartu zen, koreografo moduan. Plataforma horren bidez, Espainian goraka doan koreografo gisa bere karrera eta lanari jarraipena emateko behar zuen laguntza eta sostengu logistikoa lortu zuen.

2007. urtearen bukaeran bere konpainia sortu zuen. **Sexstrasse** eta **Mi Mulholland Drive** obrak aurkeztu eta gero, **Festival de Temporada Alta** eta **Teatre Mercat de les Flors ABSURDO** obraren koproduttore bihurtu ziren (obra hori **Europako Koreografo Gazteak 08** zikloaren osagaia da). Gaur egun, **ABSURDO** Antzerki Alternatiboen Sarea 08ko **Autonomen arteko Dantza Zirkuitu**aren barruan dago. Iker Gómez Egonaldiko Artista izendatu du La Casa Encendida 08k.

OBJETIVOS

- Conciencia y desarrollo del **movimiento-cuerpo**.
- Trabajo del **espacio del cuerpo**.
- Definición de **coreografía**.
- Ofrecer herramientas para la composición **coreográfica** y la composición **cuerpo-espacio**.
- Utilización del **cuerpo**, el **espacio** y el **movimiento** como principales herramientas para la creación de una propuesta escénica colectiva.

METODOLOGÍA

Desarrollo de la conciencia física y espacial a partir de ejercicios de Danza Contemporánea

FISICALIDAD >> Motor Anatómico / Vocabulario del Movimiento / Trabajo de suelo.

CONCENTRACIÓN >> Memoria del Movimiento / Percepción de Energía Interna y Energía Externa.

VOLUNTAD >> Conciencia y Responsabilidad Corporal.

- Desarrollo de la conciencia psicológica de la acción-movimiento y del vocabulario *no coreográfico* a partir de ejercicios de Teatro Físico (Método Leemann).
- Se trabajará la unión existente entre la energía física y la energía emocional.
- Aprendizaje de material coreográfico para su posterior descomposición a nivel dinámico, de espacio, de tiempo, de rango, de cualidad, de intención..., combinándolo con propuestas que vienen del alumno a partir de impulsos y guías de referencia establecidos con anterioridad.

IKER GÓMEZ, COREÓGRAFO / VÍDEO REALIZADOR

Comienza sus estudios en el País Vasco dividiendo su tiempo entre la Universidad de Bellas Artes y el Estudio de Danza. Completa su formación con un postgraduado en el **Institut del Teatre** de la Diputació de Barcelona donde pasa a formar parte de la compañía del **Institut-ITDansa**. Desarrolla su carrera como bailarín profesional en teatros europeos como el **Ballet Nacional de Suiza** o el **Regensurg Tanztheater**, teniendo oportunidad de trabajar con coreógrafos de diferentes estilos y de reconocido prestigio internacional como **Jiry kilyam**, **Stjin Cellis**, **Rui Horta**, **Wim Vandekeybus** o **Jo Stromgrem**.

Funda el estudio de video **Digital Video Dance Art**, especializado en artes escénicas, con el que ha realizado hasta la fecha 26 proyectos, siete de ellos, como **Attention** o **Meat Market**, para otras compañías profesionales.

En el 2005 se convierte en el asistente coreográfico y colaborador de la compañía suiza **Marcel Leeman Physical Dance Theater**. Los trabajos de creación que Iker Gómez ha realizado en colaboración con otras compañías internacionales se han presentado en Teatros y Festivales de diferentes países como Suiza, Alemania, Polonia, Italia, Francia, Holanda, Turquía, Colombia y Chile.

A finales del 2006, decide regresar a España donde su trabajo es completamente desconocido. Pasa a formar parte de **Area Tangent**, colectivo de jóvenes creadores donde reside como coreógrafo. A través de esta plataforma encuentra el apoyo y sustento logístico para poder continuar su carrera y trabajo como coreógrafo emergente en España.

En el 2007 crea su propia compañía. Tras la presentación de las piezas **Sexstrasse** y **Mi Mulholland Drive**, el Festival de **Temporada Alta** y el **Teatre Mercat de les Flors** se convierten en coproductores de la pieza **ABSURDO**, pieza que forma parte del ciclo **Jóvenes Coreógrafos Europeos 08**. En la actualidad **ABSURDO** forma parte del **Circuito Interautonómico de Danza** de la Red de Teatros Alternativos 08, y ha sido seleccionado Artista Residente La Casa Encendida 08.

IZENA EMATEKO ORRIA / BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

Izena eta Abizenak / Nombre y apellidos

Helbidea / Domicilio

Herria / Población

Tlfn:

Ordaindu beharreko kopurua / Cantidad a ingresar

Eskolako ikasleak / Alumnos del centro: 22,50 €

Kanpoko ikasleak / Alumnado no del centro: 45,00 €

Ondorengo Banketxeetako batetan / En cualquiera de las siguientes Entidades Bancarias:

2101 0381 05 0010530889 Kutxa

3035 0092 58 0920029554 Eusk. Kutxa

Sarrera erreferentzia / Referencia de ingreso

Abizenak – Dantza G. / Apellidos – Danza C.

Izena emateko orriarekin banketxeeko ordainagiria helarazi beharko duzue Musika Eskolara faxez (943-297831), postaz (Hirutxulo, 3 – 20012 Donostia) edo e-mailzez (udala_musika@donostia.org)

Para formalizar la inscripción, deberán enviar el abonaré de la entidad bancaria junto con el Boletín de Inscripción a la escuela vía fax (943-297831), correo (Hirutxulo, 3 – 20012 Donostia) ó e-mail (udala_musika@donostia.org)

Oharra / Nota: Ikastaroa emateko, hamar lagun beharko dira, gutxienez. / Se impartirá el curso si hay un mínimo de 10 personas.



UDALAREN MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

IKER GOMEZ

GORPUTZA, TOKIA eta KOREOGRAFIA

AZAROAREN
29-30
NOVIEMBRE

2008

10:00etatik
a
16:00etara

CUERPO, ESPACIO y COREOGRAFÍA

TOKIA / LUGAR:

DONOSTIAKO UDALAREN MUSIKA ETA DANTZA ESKOLAKO
S17 GELAN
AULA S17 DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE
DONOSTIA -SAN SEBASTIAN

INSKRIPZIOA / INSCRIPCIÓN :

Eskolako ikasleak / Alumnos del centro: 22,50 €

Kanpoko ikasleak / Alumnado no del centro: 45,00 €

ANTOLATZAILEA / ORGANIZADOR:

DONOSTIAKO UDALAREN MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA
ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE DONOSTIA-SAN
SEBASTIAN