



Ven

de
Tinto Verano
Accidentes
artísticos

La FuNdicION

francesc macià 1-3

48014 bilbao

tel: 944753327 fax: 944759115

e-mail: info@lafundicion.org

www.lafundicion.org

programa patrocinado por

bbk =

arte **20**
años

1986-2006

PREMIO MAX 2007
de las Nuevas Tendencias
PREMIO ERCILLA 2006
a la Mejor Labor Teatral

Ven

Tinto de Verano

Accidentes
artísticos

Programa Dantzine 2010.

a las 11:00 h. **Entrada 6 €.**

De venta exclusiva en taquilla el mismo día del espectáculo o a través de invitaciones facilitadas por la BAI.

Tinto de Verano. Entrada 10 €

20% de descuento con carnet de estudiante / parado / jubilado.

Reservas y venta de entradas:

En cajeros multiservicio de BBK, llamando al tfno. 944 310 310, internet o en taquilla el día del espectáculo.

Reservas hasta la 19:30 h.

Todos los actos comienzan a las 20:00 h., excepto aquellos en los que se indique lo contrario. No se permitirá la entrada una vez comenzada la representación.

Dantzine 2010 Programa

11:00etan. **Sarrera 6 €.**

Salmenta eskusiboa leihatilan ikuskitunaren egunean bertan, edo eta BAI-k luzatutako gonbidapenen bitartez.

Txotx Ekainean. Sarrera 10 €

Karnetarekin %20ko beherapena ikaslea / langabetua / jubilatua.

Erreserbak eta sarreraren salmenta:

BBK-ko orotako kutzazainetan, tfno. 944 310 310, internet edota leihatilan bertan emanaldi bakoitzaren egunean.

Erreserbak 19:30rak arte.

Ekitaldi guztiak 20:00etan

hasiko dira, kontrakoa esaten denean izan ezik.

Behin funtzioa hasi eta gero, sartzea debekatua dago.

subvenciona dirulanguntza



colabora laguntza



metro bilbao



Bilbao

UDALA
ALDUR EKOIZTEA
KULTURAREN ERKIDIA
2010-2015



TARIMA
logística del espectáculo

asociada a parte hartzen du





Accidentes artísticos

APARTADO PEDAGOGICO

ATAL PEDAGOGIKOA

Ekainak 2 de Junio / 10:00-12:00 h.

MASTER CLASS DANZA
MERITXELL CHECA ESTEBAN
Catalunya

“Danza Expresionista Alemana.
Mi experiencia”

Ekainak 3-4 de Junio

10:00-12:00 h. / 12:00-14:00 h.

CURSO DANZA
MERITXELL CHECA ESTEBAN
Catalunya

“Movimiento e improvisación”

DANTZINE

Ekainak 5 de Junio / 11:00 h.

EXHIBICION VIDEO-DANZA
DANTZINE CONCURSO
DANTZINE EXHIBICION
EXHIBICION PROFESIONALES

Ekainak 12-13 de Junio

20:00 h. / **TEATRO - ANTZERKIA**

PAKO REVUELTAS – ENRIQUETA VEGA
NA GOMES Bilbao

“Calla y Come”

Creador invitado: **SERGI FAUSTINO**

Ekainak 19-20 de Junio

20:00 h. / **DANZA - DANTZA**

MARIA IBARRETXE – JORGE LASTRA
IZASKUN SANTAMARIA Bilbao

“Accidentes”

Creadora invitada: **SONIA GÓMEZ**



de
Tinto Verano
Ekainean '10



APARTADO PEDAGOGICO

ATAL PEDAGOGIKOA

Ekainak 2 de Junio / 10:00-12:00 h.

MASTER CLASS DANZA

MERITXELL CHECA ESTEBAN / Catalunya

“Danza Expresionista Alemana. Mi experiencia”

Ekainak 3-4 de Junio

10:00-12:00 h. / 12:00-14:00 h.

CURSO DANZA

MERITXELL CHECA ESTEBAN/ Catalunya

“Movimiento e improvisación”

DANTZINE

Ekainak 5 de Junio

11:00 h.

EXHIBICION VIDEO-DANZA

DANTZINE CONCURSO

DANTZINE EXHIBICION

EXHIBICION PROFESIONALES

DANTZINE, EL APARTADO DE VIDEODANZAS

Dantzine es un apartado de concurso y exhibición que muestra trabajos de video creación en relación con las artes escénicas.

Esta sección es parte del programa del festival desde 2 años, siendo ésta su tercera edición.

Además de la parte de exhibición en la que se podrán ver trabajos de artistas de talla internacional, el apartado a concurso otorgara un premio de **1.500 €** a la pieza ganadora. Una vez terminado el festival, la pieza premiada será proyectada en la gala de clausura.

DANTZINE, BIDEODANTZEN ATALA

Dantzine arte eszenikoekin harremana duten bideo/zine lanen lehiaketa eta erakusketa da.

Duela bi urtetik hona jaialdiaren atal bat da. Aurten hirugarren aldía dugu.

Erakusketa atalaz gain, non mundu osotik etorritako artista profesionalen lanak ikusi ahal izango ditugun, lehiaketak **1.500 €** emango dizkio lan sarituari. Behin jaialdia bukatuta, lana itxiera ekitaldian erakutsiko da.

DANTZINE CONCURSO – BIDEODANTZA LEHIAKETA

SACHUTTDANCE / Serbia “Sprucken synthes” 14 min.

LEIRE ERKIZIA / Euskal Herria “Quan es mostrá en el matí amb dits de rosa, l`aurora... 7 min.

4º VAGON / Colombia “A tu lago” 6 min.

MOHAMMAD ABBASI / Irán “I am my mother” 1 min.

IGNACIO MARTIN Y BARBARA BAÑUELOS / Burgos-Salamanca “Chatarra” 6 min

JORGE LASTRA / Euskal Herria “Secuencia 9. Billy Vs.” 4 min.

KATY PENDLEBURY / Reino Unido “Icon” 7 min.

MARIANN GAAL / Hungría “Barbaka`n” 8 min

HADRIEN TOURET with Provisoirementspeed and Thierry Manjard / Francia “124584” 12 min.

DANTZINE EXHIBICION – BIDEODANTZA ERAKUSKETA

GANADORA ACT 2009

SIGRIDUR SOFFIA NIELSDÓTTIR / Islandia “Children of Eve” 11 min.

MENCION ACT 2008

CHARLOTTE GRIFFIN / Estados Unidos “Barefoot Negotiations” 15 min.

GANADORA ACT 2008

ROBERTA MARQUES / Brasil “Looking Forward. Man & Woman” 13 min.

GANADORA CINEDANS 2009

BAS HESEN / Holanda “Newton´s 3rd” 3 min.

EXHIBICION PROFESIONALES – PROFESIONAL ERAKUSKETA

JORDI CORTES Y DENISE CASTRO, ALTA REALITAT / Barcelona “V.I.T.R.I.O.L.” 9 min.



Accidentes artísticos

ACCIDENTES PARA LA CREACIÓN

La Fundación, como Centro de Recursos, y en relación con los procesos de investigación, creación y producción propone los “ACCIDENTES PARA LA CREACIÓN”

EL TINTO DE VERANO 2010 transita por caminos nuevos.

Un banco de pruebas para la creación escénica. Un “laboratorio” de accidentes artísticos, donde las líneas a seguir dependerán de los propios participantes y de los materiales que aporten, y que jugarán con estos elementos:

- un tiempo breve de encuentro: 2 semanas.
- un espacio de investigación: la Sala de trabajo.
- un momento de intercambio profesional: el equipo y el/la invitado/a
- un lugar de exhibición: La Fundación
- una idea, que surge de-desde-entre el grupo de creadores locales junto con la
- figura del creador invitado.

Los **ACCIDENTES PARA LA CREACIÓN**, ponen al alcance de un equipo local la presencia y disponibilidad de una figura externa, ajena a sus trayectorias, destacada en el panorama de la creación estatal, “alguien en el que siempre habían pensado, pero que nunca pudo ser”, que jugará el papel de catalizador y ojo externo del proceso. Una oportunidad cuasi “accidental”.

FASES - INTERVINIENTES - TIEMPOS:

- presentaciones interpersonales via e-mail
- intercambio de ideas via e-mail
- todo el equipo se encuentra en el espacio de trabajo, La Fundación, durante dos semanas, desde: 29 de marzo- 11 abril
- la presentación pública de los “accidentes” se hace en el programa **TINTO DE VERANO 2010**

Equipo: **Pako Revueltas, Enriqueta Vega y Na Gomes**

Creador invitado: **Sergi Faustino**. Días: 11 y 12 de junio a las 20:00h

Equipo: **María Ibarretxe, Jorge Lastra, Izaskun Santamaría**

Creadora invitada: **Sonia Gómez**. Días: 19 y 20 de junio a las 20:00h

Akzidente artistikoak

SORKUNTZARAKO AKZIDENTEAK

La Fundición-ek, Baliabide Zentro moduan eta ikerketari, sorkuntzari eta ekoizpenei dagokienez, "SORKUNTZARAKO AKZIDENTEAK" proposatzen ditu.

TINTO DE VERANO / TXOTX EKAINEAN 2010 bide berrietatik dabil.

Sorkuntza eszenikorako proba-banku bat da. Akzidente artistikoen "laborategi" bat, non jarraitu beharreko ildoak parte-hartzaileen eta dakartzaten materialen arabera akzidenteak izango diren, zeintzuek ondoko elementuekin jokatuko duten:

- elkartuta egoteko aldi labur bat: 2 aste
- ikerketa espazio bat: lan-gela
- truke profesionalerako une bat: taldea eta gonbidatua
- agertzeko toki bat: La Fundición
- ideia bat, tokiko sortzaileen taldetik eta euren artean sortzen dena
- sortzaile gonbidatuaren figurarekin batera.

SORKUNTZARAKO AKZIDENTEAK jardunbideak tokiko talde baten eskura eta laguntzeko prest jartzen du kanpoko figura bat, euren ibilbideetatik landakoa, estatuko sortzaileen artean gailen diharduena, "beren pentsamenduetan sarri erabili arren, sekula ingurura ekarri ezin izan zuten norbait", prozesuaren katalizatzaile eta kanpoko begi izanez jardungo duena. Aukera kuasi "akzidentala"

FASEAK – PARTE HARTZAILEAK - ALDIAK:

- pertsonarteko aurkezpenak e-postaz
- ideia-trukea e-postaz
- talde osoa lanlekuan egongo da: La Fundición, bi astez : martxoaren 29tik - apirilaren 11ra
- "akzidenteen" aurkezpen publikoa TINTO DE VERANO 2010 programan egingo da.

Taldea : **Pako Revueltas, Enriqueta Vega eta Na Gomes**

Sortzaile gonbidatua: **Sergi Faustino**. Egunak: ekainaren 11 eta 12an, 20:00etan

Taldea: **María Ibarretxe, Jorge Lastra, Izaskun Santamaría.**

Sortzaile gonbidatua: **Sonia Gómez**. Egunak: ekainaren 19 eta 20an, 20:00etan.



FRAGMENTO DEL INDICE

0. ORIGEN DE LA PROPUESTA

1. SINOPSIS

2. ESPACIO ESCENICO

3. ALGUNOS CONCEPTOS A TRATAR

- 3.1. El plato de lentejas
- 3.2. El público o los públicos
- 3.3. Lo accidental
- 3.4. La ignorancia consciente
- 3.5. Bajarse de uno mismo

...” Durante el trabajo vimos que la tendencia de los actores era atar en exceso las cosas que decían y los momentos en que las decían, lo que estaba provocando un estancamiento del material, siendo esta introducción de *lo accidental*, una clave para que el registro volviera al lugar que nos interesaba”....

Pako Revueltas

Escuela de Teatro de Basauri. Desarrolla su trabajo como actor con Hartzmuga, Markeliñe, Pikor o FTI, con espectáculos que ganan diferentes premios como el premio *MAX 2001*, y otros en festivales y ferias como *Tárrega*, *Valladolid* o *Villarreal*. Además es cofundador del colectivo La Chusma con el que realiza varios espectáculos.

En estas compañías y por su cuenta ha dirigido los espectáculos, “Daños Colaterales”, “La Oca”, “Matraka” *Premio mejor espectáculo de la feria de Leioa*, “Pressioa”, “BURM(U)INA y Mondo Flurss entre otros.

Actor en el largometraje “Ander” ,2009, de Roberto Castón que gana numerosos premios internacionales entre los cuales está el *premio CICAIE de la BERLINALE 2009*.

Enriqueta Vega

En los últimos años ha alternado su participación como actriz en compañías como Pikor, Hartzmuga o la producción EMMA (Howard Zinn) del Teatro Arriaga dirigida por Ramón Barea y la cual es galardonada con el *Premio Ercilla 2010*, con la presencia en sus dos compañías: Masmédula y Tearto Teatro, en las cuales crea los espectáculos “Yo tan tan yo”, “El feeling es así”, “Estoy tan contenta de que hayáis venido” y “Diva Di Palo”.

Na Gomes

Comienza su andadura con la compañía Fábrica de Teatro Imaginario (FTI), la cual obtiene el Donostia Saria, 2004. En ella, desarrolla tanto trabajo de actor como de guionista en espectáculos como “8 Olivettis Poéticos”, “Mis rarezas dirías tú”, “Caja XXI Kutxa”, “Ritos: gure azken lur zatia”, “Kaputen Kanta”, “Mundopolski: extragedia y rebelión” o “Aur Revoir Triunfadores”.

Paralelamente trabaja en los espectáculos de la compañía Markeliñe “Aló Europa”, “DSO” *Premio Mejor Espectáculo en los festivales de Tárrega, Leioa y Valladolid*, “Carbón Club” y “Los domingos no hay piratas”, durante seis años.

Entre 2009 y 2010 entra en el campo audiovisual trabajando de actor con un personaje fijo durante una temporada en la serie “Goenkale”, y como guionista para la serie “Martina” en ETB.

Sergi Faustino

Realiza estudios de movimiento y dirección en la “School for New Dance Development” en Amsterdam (Holanda), y participa en producciones con Martin Sonderkamp y Helena Lizari. Su solo “Las putas destrjen el ombre” se estrena allí.

De vuelta en España trabaja como bailarín en las producciones operísticas de La Fura del Baus: “La Atlántida” de Manuel de Falla, “El martirio de San Sebastián” de Claude Debussy y “La condenación de Fausto” de Héctor Berlioz. Trabaja también con Sol Picó en los espectáculos “Bestia”, “Razona la Vaca” y “E.N.D.” En 1999 participa como actor en “OBS” de La Fura dels Baus.

Desde 2003 crea las piezas “Nutritivo”, “La historia de M^a Engracia Morales”, *que obtiene el galardón al Espectáculo Mas Innovador en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca*, “El Cremaster de los Cojones”, *Premi d’arts escèniques Lleida 2004*, “f.r.a.n.z.p.e.t.e.r.”, “de los condenados”, *premio al Mejor Espectáculo de Teatro de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca*, “Duques de Bergara unplugged” y “Z”.

AURKIBIDEAREN ZATIA

0. PROPOSAMENAREN JATORRIA

1. SINOPSISIA

2. ESPAZIO ESZENIKOA

3. EZTABAIDATU BEHARREKO KONTZEPTU BATZUK

3.1. Platerkada dilista

3.2. Publikoa edo publikoak

3.3. Akzidentalak

3.4. Ezjakite kontzientea

3.5. Norbere burutik behera jaistea

... “Lanean ari ginela ikusi genuen aktoreen joera zela esaten zituzten gauzak eta esateko unea larregi lotzea, eta horrek materialaren gelditasuna zekarrela, eta *akzidentalak* sartze hori gako bat zela, erregistroa interesatzen zitzaigun tokira itzuli zedin balio zuena” ...

Pako Revueltas

Basuriko Antzerki Eskolan hartu zuen prestakuntza. Aktore lana Hortz mugua, Markeliñe, Pikor edo FTI bezalako konpainietan egin du antzerki arloan hainbat sari jaso dituzten ikuskizunetan, adibidez, *MAX saria (2001)*, eta zenbait sari *Tarrega, Valladolid* edo *Villarreal* bezalako hirietako jaialdi eta ferietan. Gainera La Chusma kolektiboaren fundatzailea da beste batzuekin batera eta zenbait ikuskizun egin zituen eurekin.

Konpainia horietan eta bere kontura honako ikuskizunak zuzendu ditu: “Daños Colaterales”, “La Oca”, “Matraka” (*Leioako feriak ikuskizun onenari saria*), “Pressioa”, “BURM(U) INA eta Mondo Flurs”, besteak beste.

Oraintsu (2009) Roberto Castónen “Ander” metraje luzeko filmean nazioarteko hainbat sari irabazitakoan, parte hartu du aktore moduan, besteak beste, *BERLINALE 2009ko CICAE saria*.

Enriqueta Vega

Azken urtetan, aktore moduan parte hartu du honako konpainietan eta produkzioetan: Pikor, Hartzmuga edo la Arriaga Antzokiko EMMA (Howard Zinn) produkzioan, Ramon Bareaek zuzendua eta premio *Ercilla 2010* saria jaso duena, eta, aldi berean, bere bi konpainietan, Masmédula eta Tearto Teatron, lan egin du, honako ikuskizunak sortuz: “Yo tan tan yo”, “El feeling es así”, “Estoy tan contenta de que hayáis venido” y “Diva Di Palo”.

Na Gomes

Bere antzerki-ibilaldia Fábrica de Teatro Imaginario (FTI) konpainian hasi zuen, zeinak Donostia saria lortu zuen 2004an. Konpainia horretan, hala aktore nola gidoilari lana egin du honako ikuskizunetan: “8 Olivettis Poéticos”, “Mis rarezas dirías tú”, “Caja XXI Kutxa”, “Ritos: gure azken lur zatia”, “Kaputen Kanta”, “Mundopolski: extragedia y rebelión” edo “Aur Revoir Triunfadores”.

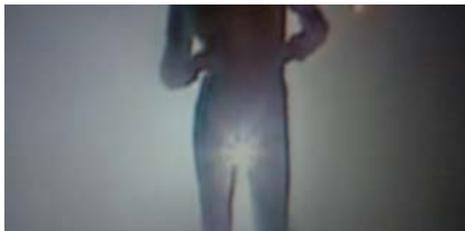
Aldi berean, Markeliñe konpainiaren honako ikuskizunetan lan egin du sei urte: “Aló Europa”, “DSO” (*Ikuskizun onenari saria Tárrega, Leioa eta Valladolideko jaialdietan*), “Carbón Club” eta “Los domingos no hay piratas”.

2009 eta 2010ean ikus-entzunezkoen arloan sartu da, pertsona finko batekin lan egin ez denboraldi batez “Goenkale” teleailean, eta gidoilari “Martina” sailean ETBn.

Sergi Faustino

“School for New Dance Development” eskolan Amsterdamen (Holanda) egin zituen mugimendu eta zuzendaritza ikasketak eta, aldi berean, aurkezten diren zenbait produkzioetan parte hartu zuen Martin Sonderkamp eta Helena Lizarirekin lan egin ez. “Las putas destruyen el ombre” izeneko bere bakar-lana hantxe estreinatu zen.

Espainiara itzultuta dantzari egin zuen lan La Fura del Bausen honako opera-produkzioetan: Manuel de Fallaren “La Atlántida”-n, Claude Debussyren “San Sebastianen martirioa”-n eta Héctor Berliozen “Faustoren kondenzazioa”-n. Sol Picorekin ere egin zuen lan “Bestia”, “Razona la Vaca” eta “E.N.D. ikuskizunetan”. 1999an La Fura dels Bausen “OBS” ikuskizunean parte hartu zuen, berearekin urte batez biran ibiliz. 2003tik hona, honako obrak sortu ditu: “Nutritivo”, “La historia de M^a Engracia Morales” (*ikuskizun berritzaileenari saria irabazitakoa Huescako Antzerki eta Dantzako Feria Internazionallean*), “El Cremaster de los Cojones” (*Premi d’arts escèniques Lleida 2004*), “f.r.a.n.z.p.e.t.e.r.”, “de los condenados” (antzerki ikuskizun onenari saria *Huescako Antzerki eta Dantzako Feria Internazionallean*), “Duques de Bergara unplugged” eta “Z”.



miras una foto, y al darle la vuelta, lo único que encuentras es el resto del cielo.

When I'm watchin' my TV
and a man comes on to tell me
how white my shirts can be.
Hey hey hey, that's what I say.

mi casa no está en un catálogo, y mi familia no saldría en prenatal.

Jorge Lastra

Licenciado en Psicología y en Artes Escénicas. Danza contemporánea con Ted Stoffer, Chrysa Parkinson, Win Vandekybus, Steve Paxton, Jordi Cortes, Mal pelo Cla., Katie Duck, Germán & Jorge Jauregui, Dennis O'connor, Claire O'neill... entre Bilbao, Berlin y Bruselas.

Ha creado las piezas escénicas como "Naranjas del tiempo", 2004 (junto a Natxo Montero) y "Caidos del Cielo", 2007. Crea piezas de danza contemporánea en diferentes formatos con Beatriz Fernandez : "Restos de Miss Series" 2008, Cia Blanca Arrieta-Ciento Cincuenta Cuerdas: "Silvery Snot" 2006; "Memoria" 2006-07; "Rest" 2007. Cia La intrusa-Damian Muñoz & Virginia García: "el Guateque" 2004, "Staff" 2007, Cia Asier Zabaleta-Ertza:"Babia"2005-06. Y piezas de intervención urbana y prácticas artísticas de acción con la colaboración del colectivo Zubiak. Actualmente está desarrollando el proyecto audiovisual " En busca de

Patt/PAtt ya no vive aquí".

Izaskun Santamaría

Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid.

Crea "Silencio" junto a Isidro Zapatero y su primera pieza en solitario "A tientes" dentro de la V y VII edición de la Muestra de Coreografos Vascos. Ha trabajado como bailarina e intérprete en las compañías de Damián Muñoz, Matxalen Bilbao, Steak Tartar y Blanca Arrieta. Desde el año 2004 es bailarina en la compañía Organik, "ES3IN", "+ ES3" y "Lilas". En 2008 trabaja como ayudante de dirección de la pieza "Malditas" (Organik). Co-dirige junto a Miren Gaztañaga "El lobo y el Alma" de Gabriel Ocina,

Maria Ibarretxe del Val

Arte Dramático (BAI & Basauriko Antzerki Eskola). Estudios de Performance y Coreografía en Barcelona, Berlín y Sevilla. Dirección escénica en la EITV, San Antonio de Los Baños, Cuba. Co-coreógrafa e intérprete junto a Koen De Preter en "We Dance To Forget" Fabuleus, Stuk Arts Centre, Leuven, Belgium (Julidans 07, Aerowaves 08...). Componente de LA PEZ danza- teatro. Crea junto a Jorge Lastra los Site Specific "Hule" y "Bilbao es una mala copia, Zubiak "Periferiak 05/07". Ha trabajado como intérprete con Asier Zabaleta, Eva Vidal, Martina Von Hold y Shizuka Hariu. Crea "Txatxorra `s CUBE" junto a Patricia Fuentes, y "Bloody M keeps the gun in the forest" para el seminario "La Repolitización del espacio sexual en las prácticas artísticas contemporáneas". Coreógrafa del cortometraje "7:35 de la mañana" de Nacho Vigalondo. Trabaja junto a Alaitz Arenzana en el colectivo Sra. Polaroiiska en Sillón de Taller.

Sònia Gómez

Danza Contemporánea y Coreografía en el "Institut del Teatre" de Barcelona y en P.A.R.T.S., Bruselas, Bélgica. Ha trabajado con General Elèctrica, La Carnicería Teatro y La Fura dels Baus. Ha colaborado con los artistas Joan Morey, Juanjo Sáez, Chicks on speed, Txell Miras i Sergi Faustino.

Como creadora ha realizado: La Trilogía Egomotion '04. Las performances "Mi madre y yo '04" y "Las Vicente matan a los hombre '06" con Rosa Vicente Gargallo, madre de Sonia Gómez. La serie de solo performances en exteriores: "I will never stop dancing '05" y "Madrid, HAB 303 '07". Los proyectos escénicos: "Bass, concierto para animales'05" y "Natural 2: Me gustan tus huesos, tu alma y tu cerebro, conversaciones con animales '06.

La conferencia: "Experiencias con un desconocido" (Festival LP de danza o no... Marzo 2007, Barcelona). Para las temporadas 2007/2008/2009/2010 prepara la versión escénica "Experiencias con un desconocido Show" y la versión televisiva "Experiencias con un desconocido TV Show" con los clientes desconocidos.

Argazki bat ikusten ari zara eta, buelta ematean, zehon-darra besterik ez duzu aurkitzen.

When I'm watchin' my TV
and a man comes on to tell me
how white my shirts can be.

Hey hey hey, that's what I say.

nire etxea ez dago inongo katalogotan, eta nire familia ez litzateke "prenatal"-en irtegon.

Jorge Lastra

Psikologian eta Arte Eszenikoetan lizentziatua. Dantzako prestakuntza: Ted Stoffer, Chrysa Parkinson, Win Vandekeybus, Steve Paxton, Jordi Cortes, Mal pelo Cla., Katie Duck, Germán & Jorge Jauregui, Dennis O'connor, Claire O'neill artistekin Bilbo, Berlin eta Brusela artean.

Pieza eszenikoak sortu ditu: "Naranjas del tiempo" 2004 (Natxo Montero lagun duela) eta "Caidos del Cielo" (2006-07). Dantzako piezetan ari izan da lanean formatu ezberdinetan Beatriz Fernandezekin ("Restos de Miss Series" 2008) Blanca Arrieta-Ciento Cincuenta Cuerdas cia. ("Silvery Spot" 2006; "Memoria" 2006-07; "Rest" 2007), La intrusa-Damian Muñoz & Virginia García ("el Guateque" 2004; "Staff" 2007), Asier Zabaleta-Ertza ("Babia"2005-06). Parte-hartze urbanoko eta ekintza-praktikako esku-hartze pieza diferentek sortu ditu Zubiak kolektiboaren lankidetzarekin. Gaur egun ikus-entzunezko proiektu bat, "En busca de Pat/PATT ya no vive aquí", burutzen ari da.

Izaskun Santamaría

Madriko Arte Dramatiko eta Dantzako Errege Goi Eskolako titulu ofiziala eskuratu zuen.

"Silencio" sortu du Isidro Zapaterorekin batera eta bere

lehenengo pieza bakarrik "A tientes" du, Euskal Koreografoen Erakusketaren V. eta VII. edizioaren barruan. Dantzari eta antzezle lan egin du Damián Muñoz, Matxalen Bilbao, Steak Tartar eta Blanca Arrietaren konpainietan. 2004az gerotzik dantzari da Organik, "ES3IN", "+ ES3" eta "Lilas" konpainian. 2008an "Malditas" (Organik) piezaren zuzendaritzako laguntzaile lan egin zuen eta Miren Gaztañagarekin batera Gabriel Ocina, BAD (Bilbo Antzerki Dantza)-ren "El lobo y el Alma" zuzendu zuen.

María Ibarretxe del Val

Arte Dramatiko (BAI & Basuariko Antzerki Eskola). Performance eta Koreografia ikasketak egin Bartzelonan, Berlinen eta Sevillan. Zuzendaritza eszenikoa EITVn, San Antonio de Los Baños, Kuba. Ho-koreografoa eta antzezlea Koen De Preterekin batera "We Dance To Forget"-en, Fabuleus, Stuk Arts Centre, Leuven, Belgium (Judidans 07, Aerowaves 08...). LA PEZ dantza-antzerkiko kidea. Jorge Lastrarekin batera "Hule" eta "Bilbao es una mala copia, Zubiak "Periferiak 05/07" Site Specific-ak sortu ditu. Asier Zabaleta, Eva Vidal, Martina Von Hold eta Shizuka Hariurekin lan egin du antzezle. "Txatxorra's CUBE" sortu du Patricia Fuentesekin batera, eta "Bloody M keeps the gun in the forest" "Espazio sexualaren birpolitizazioa gaur egungo praktika artistikoetan" mintegirako. Nacho Vigalondoren "7:35 de la mañana" metraje laburreko filmaren koreografoa. Alaitz Arenzanarekin batera Sra. Polaroiska en Sillón de Taller kolektiboan lan egiten du.

Sònia Gómez

Dantza eta Koreografia Bartzelonako "Institut del Teatre"-n eta P.A.R.T.S.-en, Bruselan, Belgikan. General Elèctrica, La Carnicería Teatro eta La Fura dels Bausekin lan egin du. Joan Morey, Juanjo Sáez, Chicks on speed, Txell Miras i Sergi Fäustino artistekin lankidetzan jardun du. Sortzaile bezala Trilogia Egomotion '04 obra egin du. "Mi madre y yo '04" eta "Las Vicente matan a los hombres '06" performanceak Rosa Vicente Gargallo Sonia Gómezen amarekin. Kanpoaldeetan soilik egindako ondoko performanceen saila: "I will never stop dancing '05" eta "Madrid, HAB 303 '07". Proiektu eszenikoak: "Bass, concierto para animales'05" eta Natural 2: Me gustan tus huesos, tu alma y tu cerebro, conversaciones con animales '06. Hitzaldia: "Experiencias con un desconocido" (Festival LP de danza o no... 200ko Martxo, Batzelona). 2007/2008/2009/2010 denboraldietarako hauexek prestatu ditu: "Experiencias con un desconocido Show" bertsiro eszenikoa eta "Experiencias con un desconocido TV Show" telebistako bertsiroa bezero ezezagunekin.

Etorri

Txetxe Ekaitnean

Akzidente
artistikoak

La FuNdiciOn

francesc macià 1-3

48014 bilbao

tel: 944753327 fax: 944759115

e-mail: info@lafundicion.org

www.lafundicion.org

programa patrocinado por

bbk =

urte **20**
años

1986-2006

PREMIO MAX 2007
de las Nuevas Tendencias
PREMIO ERCILLA 2006
a la Mejor Labor Teatral