Inauterietako errituen erakusketa
Exposición ritos carnavalescos

Lekua - Lugar: Casa Torre Jauregia
Eguna - Día: Otsailaren 4tik martxoaren 6ra / 4 Febrero al 6 Marzo
Ordua - Hora: Astelehenetik Larunbatera / Lunes a Sábado
9:00/14:00 eta 18:00/21:30

Antolatzailea - Organiza

Mendi Alde Euskal Dantza Taldea

Kolaboratzaileak - Colaboran:

Serantes Kultur Aretoa

Stz

San Nikolas eguneko Obispilloa oraindik amaitu ez denean, honen jarraitzaileek oraindik kalejira bukatu ez dutenean, Neguko Solstizioak jada Gabonetan murgiltzen gaitu; kristautasunaren eta paganismoaren arteko nahasketa diren tradizio eta erritualetan.

Abenduak era guztietako irudikapenei ematen die hasiera; alde batetik, mozorroak, eskaerak, kantak, dantzak, jolasak eta bromak, eta bestetik, prozesioak, danborradak, bedeinkapenak eta animalia eta jakien enkanteak. Hauek guztiak sintonian elkartzean direnean, jai eta ospakizun etengabea sorrarazten dute, hau nekazaritzako lanek eta abereen ukuiluratzeak uzten duten hutsunea betetzera dator.

Geografia osoan zehar mozorroen jarraigoak ikus ditzakegu, Silióko (Kantabriako) *Vijanera*tik hasita urtarrileko lehenengo igandean, *Pepa*rekin, *Danzarín*ekin, *Panojak* bezalako elementu begetalak daramaten *Trapajones* pertsonaiekin, izerditan eta belzturik doazen *Zarramacos* pertsonaiekin, zeintzuen kanpai-jotzeak araneko isilunea apurtzen duen. Zalaparta hau aste batzuk geroago errepikatuko da Nafarroako Ituren eta Zubieta herrietan Joaldunek euren polunpekin egingo duten zaratarekin.

Inauteri hauetan bezala, beste batzuetan ere, Lapurdin, adibidez, Hartzak, askatasunez jarduten du, giro informal eta anarkikoak eta daraman larruak ahalbidetzen dioten einean gutxienez. Baina itxurazko animalia honen ondoan Kaskarotak, Ponpierrak eta Kotillun gorri doaz, eta hauek koreografia ederrak egiten dituzte jarraigoaren hasieran joaten direlarik.

Aún no han finalizado el “Obispillo” infantil y sus acólitos el recorrido callejero del día de San Nicolás cuando, el Solsticio de Invierno nos sumerge en la Navidad con sus tradiciones y rituales; mezcla de lo cristiano con lo pagano.

Es el mes de diciembre el que sirve de anuncio e inicio a toda una serie de representaciones en la que disfraces, postulaciones, canciones, danzas y baile, juegos y bromas, por un lado y procesiones, tamborradas, bendiciones y subastas de animales y alimentos, por otro, en evidente interrelación y sintonía se compaginan en pos de una continua celebración festiva, que servirá para rellenar el hueco que dejan las labores del campo, con la consiguiente estabulación del ganado.

Cortejos de enmascarados se reparten por toda la geografía, comenzando por la “Vijanera” de Silió (Cantabria), el primer domingo de enero con la “Pepa”, el “Danzarín”, los “Trapajones” con elementos vegetales como “Panojas” y los tiznados y sudorosos “Zarramacos” y su ensordecedor campaneo que rompe el silencio del valle. Ruidoso estruendo que se repite, varias semanas después en las poblaciones navarras de Ituren y Zubieta con los *Joaldunak*, en esta ocasión al ritmo acompasado de sus *polunpak*.

Al igual que en estos Carnavales, también en otros lugares, como en Lapurdi, el Oso o *Hartza*, actúa libremente con la licencia que le dan las pieles con las que se cubre y el ambiente informal y anárquico. Pero junto a este simulado animal, los *Kaskarotak*, *Ponpierrak* y *Kotillun gorri*, hacen las delicias coreográficas de los moradores que, en su recorrido, abren la puerta a tan singular comparsa.

Oroitzapen erritual bat jarraituz errepresentatzen diren dantzak: Lizartzan Kapitaina eta Sarjentua taldearen buru direlarik; Arizkunen Sagar Dantzarekin; Arantzan Mozorro zurikekin, etxez etxe jantzi bitxiekin; Luzaiden, Kabalkadetan, sorbaldan zinta koloredunak daramatzaten Bolantekin, zaldikoekin, Xiganti dantzariekin eta antzinako ejertzitoko Zapurrekin.

Maskaradetan ikus ditzakegun dantzak, Aitzindariak (Txerrero, Kantiniertsa, Zamaltzain, Gathuzain eta Entsenari) "Gorri"en bandoaren funtzioak interpretatzen dituztelarik, eta euren antagonisten kontra, "Beltz"en kontra, dantzatzen dutelarik.

Txatxoek Lantz herriko kaleetan zehar sortzen duten iskanbila, Miel Otxin inguratzen dutelarik, eta Ziripot potolo eta baldarra, Zaldikoren ostikoek, behin eta berriro, lurrera botarazten dutelarik.

Altsasuko Momotxorroek ostikoak ematen dituzte salto egitean, inauteri honetan ere, Mecerreyesekoan bezala, non *Máscara de cuerdas y cordeles* ikus dezakegu, egunerokotasunean erabiltzen diren objektuekin egindako era guztietako mozorroak topa daitezke.

Nekazal sentsazioetatik antzezpen irudietara: Acehucheko *Carantoñak* eta Viana do Boloko *Boteiro*ak euren maskaretan irudikatzen diren aurpegi-espresioen bidez izua zabaltzen dute herrietako kaleetan zehar.

Hau da Inauteria; mendeetan zehar debekua jasan duten arren, oraindik ere, XXI. mendean, bizirik eta gori dirauten Inauteriak.

© E-X Dueñas 2013
(testoak)

Danzas que cobran vida, siguiendo una ritual conmemoración: en Lizartza con el Capitán y Sargento a la cabeza del grupo; en Arizkun con la *Sagar Dantza*; en Arantza con los *Mozorro zurik*, con trajes extravagantes, de casa en casa; en Luzaide, en las *Kabalkadak*, con los *Bolantak* y su especial vestimenta en la que cuelgan, de sus espaldas, cintas multicolores, siempre acompañados de jinetes a caballo, Gingantillas bailarinas y *Zapurrak* de un ejército del pasado.

Y danzas que, asimismo, podemos ver en las Mascaradas donde, los *Aitzindariak* (*Txerrero*, *Kantiniertsa*, *Zamaltzain*, *Gathuzain* y *Entsenari*) interpretan las funciones del bando de los "Rojos", en contraposición a una situación antagónica con los "Negros".

Algarabía que denotan los *Txatxos* por las estrechas calles del pueblo de Lantz, rodeando a *Miel Otxin* y con el torpe y gordo *Ziripot*, embestido y derribado, una y otra vez, por las coces de *Zaldiko*.

También los *Momotxorroak* de Altsasu lanzan patadas al aire, en un cortejo donde, al igual que en Mecerreyes, se suman disfraces de todo tipo. Algunos objetos de la vida cotidiana sirven de pretexto, como son los que porta la "Máscara de cuerdas y cordeles".

De sensaciones rurales a apariencias de una teatralidad manifiesta: las "Carantoñas" de Acehuche y los *Boteiros* de Viana do Bolo llevan el terror por las estrechas calles por medio de las expresiones faciales que se dibujan en sus máscaras.

Todo esto y más es el Carnaval, demostrando que, a pesar de todo tipo de prohibiciones durante siglos, siguen vivos en la actualidad.

© E-X Dueñas 2013
(argazkiak)