

# Inauterietako errituen erakusketa

## Exposición ritos carnavalescos



Lekua - Lugar: Casa Torre Jauregia

Eguna - Día: Otsailaren 4tik martxoaren 6ra / 4 Febrero al 6 Marzo

Ordua - Hora: Astelehenetik Larunbatera / Lunes a Sábado

9:00/14:00 eta 18:00/21:30

Antolatzailea - Organiza



Mendi Alde Euskal Dantza Taldea

Kolaboratzaileak - Colaboran:



MASKARADAK

LA VIJANERA

ZARRAMACADAS

KABALKADAK

Textos y fotografías: EMILIO XABIER DUEÑAS

Es **INVIERNO** y se siente el frío, tiempo de **CARNAVAL** para entrar en calor, momento de celebraciones festivas, manifestaciones lúdicas y romper con lo cotidiano exteriorizando nuevas sensaciones...

Las flechas rojas indican el lado donde están situados los elementos a lo largo de la sala

### EUSKAL HERRIA

#### **KOTILLUN GORRI - PONPIERRA - KASKAROTA** (Lapurdi)

En el uniformado Carnaval labortano encontramos un cortejo de variado colorido que, durante varias semanas efectúa postulaciones por casas y calles, con la informalidad que denotan los componentes del mismo hacia los moradores, en pos del preciado refresco y alimentos que servirán para sobrellevar el arduo esfuerzo de todo el periodo.

El *Kaskarot*, al que algunos estudiosos han hecho emparentar con los *cagots* o *agotes* (razas malditas del Pirineo), es el personaje que cuenta con más elementos en el grupo. Su principal labor es la de ejecutar danzas. En la misma comparsa, encontramos al *Ponpierra* (bombero), arlequinado elemento enmascarado provisto de un pantógrafo y el *Kotillun gorri*, personaje con faldas e hisopo que se dedica a solicitar el consabido donativo.

#### **MIEL OTXIN - TXATXO - ZIRIPOT - ZALDIKO** - Lantz (Nafarroa)

Es el mediodía del Martes de Carnaval en Lantz. De la taberna del pueblo, donde horas antes se ha disfrazado de *Ziripot* algún joven, salen entre sobresaltos los *Txatxos* hostigando a los allí reunidos. En el paseo que se realiza por la población, *Zaldiko* (caballo), el cual es herrado por los *Artzak*, se dedica continuamente a embestir y derribar a *Ziripot*, el cual debido a su gordura y rigidez gestual tiene que ser ayudado por algunos *Txatxos* para ponerse de pie.

El último del grupo, *Miel Otxin*, con su esbelta figura hace las veces de malhechor capturado, siendo juzgado al atardecer y, en un final sublime, sentenciado. Sus despojos quemados en la hoguera, sirven a los *Txatxos* para danzar el *Zortziko* a su alrededor.



#### **XIGANTIAK - BOLANTA - ZAPURRA** (Nafarroa beheera) - Luzaide (Nafarroa)

El Domingo de Pascua de Resurrección, ya desde hace muchos años, se ha convertido en el "Día de los Volantes" (*Bolant eguna*) en Luzaide, siendo en diversas localidades de Nafarroa beheera, en diferentes fechas, las *Kabalkadak* con idénticos personajes.

El cortejo, compuesto por los *Bolantak* con sus multicolores cintas colgando de sus espaldas, las *Xigantiak* intentando controlar el espacio con su altura, los abanderados y los *Gorriak* recogiendo el dinero, es encabezado por los *Zapurra* y jinetes a caballo, como si de un batallón militar que recorre el pueblo se tratara, mostrando su repertorio, habilidades y entusiasta afición a la danza.



#### **JOALDUNA** - Ituren (Nafarroa)

Cada domingo, lunes y martes últimos del mes de enero, los ruidosas y acompañadas *polunpak* de los *Joaldunak* de Ituren y Zubieta se escuchan en lo más profundo del valle, rompiendo el silencio de este tranquilo y bello lugar y festejando su simbiosis con la naturaleza.

Con sus altos *ttunturros* coronados por plumas en la cabeza, pieles y sayas en el torso, abarcas de goma e hisopo en sus manos, resuelven un pacto verbal de amistad entre pueblos vecinos. Quizá nacieron como simple disfraz individual con elementos proporcionados por los oficios del lugar o tal vez para, mediante encerradas nocturnas, despertar a los moradores y ahuyentar a todo lo negativo pero son, sin duda, el referente rítmico y sonoro más rudimentario de este primer mes del año.

#### **ZAMALTZAIN - KANTINIERTSA - GATHUZAIN - TXERRERO - ENTSENARI** (Zuberoa)

En las Mascaradas de Zuberoa, la otra cara del Carnaval de este pequeño territorio del norte del país, podemos observar dos bandos diferenciados por su presencia y representación: los "Negros" o *Beltzak*, vestidos con ropas estrafalarias y representando oficios (*Buhamiak*, *Kauterak* capitaneados por "Kabana", con su saltimbanqui "Pitxou", *Xorrotxak*, *Kherestuak* y, a veces, *Hartza*); y los "Rojos" o *Gorriak*, con brillantes indumentarias, uniformados y perfectos bailarines.

...de llevar **DISFRACES** y **MÁSCARAS**; de conmemorar pantagruélicas comidas; de ejecutar **DANZAS** y **BAILLES**; de representar pantomimas, bromas y anécdotas; de pasear y sentenciar a **MUÑECOS** deformes...

...de realizar persecuciones y manteos; de efectuar **POSTULACIONES** rurales; de lanzar confeti y serpentinas; de entonar canciones y tocar **MELODÍAS** con instrumentos variopintos y tradicionales...

Este grupo *Gorriak* está formado por *Manexalak* (herradores), *Kukuileroak*, *Jauna* y *Anderia*, *Laboraria* y *Laborarixa*, y los cinco personajes clave, *Aitzindariak*: el *Txerrero* con un hisopo que no hace parar con sus giros, la cantinera de un viejo ejército, el caballero o caballo, el gato con el pantógrafo y el abanderado. Estos *Aitzindariak* son partícipes de los juegos del bando revoltoso, *Beltzak*, pero su cometido principal es la agilidad y virtuosismo demostrado en la ejecución de diferentes danzas de complicados pasos: *Godaleta* encima de un vaso lleno de vino, *Muneinak*, *Gabota* o *Antzina phika*.



#### **MOMOTXORROAK** (objetos) - Altsasu (Nafarroa)

"Mascaritas", "Juantramposos", *Lamiak*, Brujas y el Macho cabrío, cual *Akelarre* se precie, se entremezclan con los *Momotxorroak* que, girando sobre sí mismos y dando patadas al aire al ritmo de la melodía propia de su danza, provocan bruscas embestidas e impresionantes carreras detrás de los transeúntes más atrevidos.

Con sardas y arados simulan oficios del pasado, o al menos eso incitan a pensar. Se recrea el uso de aperos de labranza y los surcos provocados en la antigua tierra fértil, convertida en la actualidad en calles asfaltadas por las que transita la comitiva, sirven de escenario a tan magna representación.

#### **KAPITAN - DANTZARI - SARGENTOA** - Lizartza (Gipuzkoa)

Los disfrazados en Lizartza son conocidos con el nombre de *Txantxoak*: se visten con viejos ropajes de vivos colores y se tocan con gorros cónicos. Acompañan en la actualidad de los *dantzaris* en su recorrido por los caseríos y calles principales.

El cortejo de escrupulosa vestimenta se encuentra compuesto por ocho miembros, junto al Capitán y el Sargento, y los *kamareroak* que se encargan de recoger las viandas y dinero. Las danzas, de provocativa imagen gesticular y con herramientas como broqueles o palos, se definen por el orden en el ciclo o por algunas de sus cualidades: *Lehenengoa*, *Bigarrena*, *Ostiko Dantza*, o *Etxe Dantza*, entre otras.

#### **MOZORRO ZURIK** (*mutila - neska*) - Arantza (Nafarroa)

Uno de los aspectos comunes a la gran mayoría de los Carnavales son las postulaciones, en las que se recogían, y recogen, productos del caserío (chorizos, longanizas, o huevos) y dinero en efectivo, con los que preparar una o varias comidas y cenas.

Esto no iba a ser diferente en Arantza, en donde los *mozorro zurik* a modo de *dantzaris*, con aditamentos peculiares, mezcla de ropas que quedaban en el baúl y objetos de la vida diaria, servían para ejecutar unos bailes en su recorrido rural, finalizando en la plaza al ritmo que marcaba el *Zortziko* tocado por el acordeonista.

#### **DANTZARIAK** (*txanoak - sagarrak*) - Arizkun (Nafarroa)

*Gizakunde* (Jueves de compadres), *Emakunde* (Jueves de comadres) y *Orakunde* o *Egun ttun ttun* (Jueves gordo), dan vía libre al Martes de Carnaval, en el que un grupo de disfrazados, algunos violentos, salen estrepitosamente en una algarabía exteriorizada con alaridos y empujones a todos los allí congregados.

Sin embargo, algo más sosegado es el grupo de *dantzaris*, vestidos de blanco immaculado y tocados con unos gorros cónicos elaborados con papeles de seda. Dan serenidad a la farsa con una danza, la *Sagar Dantza* en la que al final se lanzan los frutos como sinónimo de amistad y relación vecinal.

#### **HARTZA - OSO** (Arizkun, Ituren, Durango, Markina, Antzuola y otras poblaciones de la geografía vasca)

Uno de los disfraces más extendidos por todo el país, así como de un extremo a otro de Europa, es el de Oso. Con pieles y cuernos de oveja y, a veces, acompañado de su dueño o domador, se dedica a asustar al mundo infantil y perseguir sin piedad a las mozas para abrazarlas, tal y como se presenta en los antiguos cuentos.

En un intento de desperezarse de su largo letargo invernal, sale del refugio que le ha dado cobijo durante los meses anteriores, en busca de comida. Comida y bebida que obligan al animal a salir de su escondite y reencontrarse con los humanos. Se suceden revolcones y danzas, se crea un ambiente de humor y terror con sus zambullidas sobre las multitudes expectantes ante la salida de la bestia.



...de hacer **HOGUERAS** humeantes con las ascua al rojo vivo y **ENTIERROS** jocosos que darán por finalizado un ciclo y el comienzo de uno nuevo.

**Vestimentas coloristas y extravagantes abundan por doquier y peles antropomórficas son vapuleados por los acontecimientos negativos acaecidos durante el año...**

PENÍNSULA

**"MÁSCARA DE CUERDAS Y CORDELES" - Mecerreyes (Burgos)**

Si por algo es conocida Mecerreyes eso es por la "corrida del gallo" que se celebra, año tras año, el Domingo de Carnaval. Acto en el que intervienen, entre otros personajes, el "Zarramaco", vestido con pieles y cencerros, los alguaciles y mozo mayor; estos últimos encargados de hacer respetar las normas del juego.

Es el día predilecto por los disfrazados para capturar al ave, entre copla y copla interpretadas por el coro. También observamos la aparición del grupo de danzantes, el "Rey", niño encargado de trasladar al gallo para su captura y otros personajes: la "Máscara de cuerdas y cordeles", el "Centeno", o el "Carnero en zancos".

**PANTALLA - Xinzo de Limia (Ourense)**

El Carnaval de Xinzo de Limia comienza unas semanas antes con el *Domingo Fareleiro*, para continuar con el *Domingo Oleiro*, el *Domingo Corredoiro* o de Carnaval, el lunes y el martes.

Uno de los actos más singulares es el que se realiza en *Oleiro*. Se lanzan ollas al público: lo que se ha de intentar es que no caigan al suelo, lo cual tendría un castigo. El otro es la salida de las *Pantallas*. En sus manos llevan varias vejigas infladas, utilizadas como estética de movimientos lentos y pensados concienzudamente.

**BOTEIRO - Viana do Bolo (Ourense)**

Suele ser habitual que de las aldeas del Concello próximas a la cercana Viana do Bolo, se acerquen por Carnaval jóvenes disfrazados. El ambiente es inmejorable. Harina y hormigas rabiosas se lanzan a los espectadores. El grupo de enmascarados formado por *Boteiros*, *Peliqueiros*, *Bombeiros* o la *Mula*, así como percusionistas aporreando grandes bombos, realizan un paseo por las calles en lo que se conoce como *Folión*.

El *Boteiro* cubierto con una máscara oscura, de evidentes expresiones faciales a mitad entre la alegría y la rabia, de la que salen unas ramificaciones tan llamativas como los ropajes que llevan, van provistos de largos palos pintados: todos los integrantes forman un arco iris de cuerpo multicolor.

**"GUIRRIO" - Llamas de la Ribera (León)**

Los pesados tocados que sujetan con la cabeza los "Guirrios" son grandes abanicos de exuberante colorido. Se abren y cierran esporádicamente en los momentos que persiguen a las "Madamas", a las que, además, amenazan con vejigas.

En contraste, la ropa tiene un monocromo color blanco, colgando de la cintura campanillas y cascabeles. En su recorrido visitan casas y saludan a los moradores, a cambio de un donativo. Estos "Guirrios" están emparentados con los existentes en Asturias, cuyo parecido es indudable: en el vestir y en la intención.

**"ZARRAMACO" - "TRAPAJÓN PANOJAS" - Silió (Cantabria)**

Acaba de comenzar el invierno y ya tenemos, el primer domingo de enero, una representación que aglutina un sinfín de personajes en la "Vijanera". En otro tiempo, fueron de una importancia vital en el calendario festivo cántabro. Hoy en día son una atracción turística de primer orden.

El "Viejo" y la "Vieja", el Oso, la "Pepa", el "Húngaro", la "Gorilona", el "Danzarín" y un rebaño de animales escoltados por ejemplares mitad humanos mitad bestias, conforman tan amplio cortejo carnavalesco. Entre todos ellos, los "Zarramacos": con la cara tiznada se asemejan a figuras nocturnas que salen de las entrañas de la tierra para con, sus grandes cencerros, dirigir un extraño ejército de seres que emergen del subsuelo representando a la naturaleza. Son los "Trapajones" vegetales reproducidos con diferentes elementos de los alrededores, como el musgo, las hojas del magnolio o el "Panojas" de maíz, encargado de hostigar a los ávidos espectadores llegados del exterior.



**...Mientras, algunos personajes extraños se adueñan de la calle con sonidos estridentes y los danzantes postulan, por los caseríos, con movimientos coreográficos al ritmo de melodías alegres y vivaces.**