



DANTZA KODEAK

AULA DE DANZA UPV/EHU Bilbao 2010-11

El curso ofrece la posibilidad de acercarse a técnicas, conceptos y herramientas de la coreografía contemporánea, mediante un taller práctico, centrado en el estudio de los recursos básicos del cuerpo como eje de creación, y un taller teórico en el que se analizará la producción coreográfica actual. Integrando un conocimiento teórico-práctico sobre la danza actual se pretende estimular nuevos modos de acercarse a los discursos del cuerpo en las prácticas escénicas.

Horarios y fechas:

- Clase de danza: Martes, de 16.30 a 19.30 horas
- Clase de análisis: Jueves, de 16.30 a 19.30 horas

Lugar: BILBAOESZENA, Calle Gardeazabal Juan 3, 48004, Bilbao

Duración del curso: 180 horas lectivas repartidas en:

- 144 horas de asistencia a clase: 24 semanas de octubre a abril
- 36 horas de realización de proyecto con acompañamiento: 6 semanas de mayo y junio

Se otorgarán 8 créditos de libre elección

Nº máximo de plazas: 15

Comienzo del curso: 14 de octubre

Matrícula:

- Precio: 150 euros
- Plazo: del 30 de septiembre al 8 de octubre
- Contacto: Oficina de Gestión Cultural del Campus de Bizkaia (UPV/EHU) LARRAKO ETXEA. Avda. Lehendakari Agirre, 81 (Sarriko) 48015 Bilbao. Tf. 946017142
- Horario: 09.00 a 13.00 y de 15.00 a 16.30 de lunes a viernes (martes y viernes sólo por la mañana)



Calendario lectivo:

Clases de Danza:

Taller de estrategias de composición entre la imagen, el cuerpo y la palabra:

MARTES de octubre a enero

Por **Igor de Quadra**: artista independiente, ex-profesor asistente en The International School of corporeal Mime/ técnica Decroux (Londres) , miembro del colectivo HORMAN POSTER y co-director de Muelle 3 (Bilbao).

Taller de herramientas para la creación y exploración en danza:

MARTES de febrero a abril

Por **Idoia Zabaleta**: coreógrafa independiente y bióloga, formada en Nueva Danza en Ámsterdam, Barcelona, Florencia y Nueva York. Directora de Moare Danza y del espacio de creación AZALA (Lasierra, Álava).

Clase de Análisis:

Taller de análisis de la creación coreográfica actual

JUEVES de octubre a abril

Por **Isabel de Naverán**: co-fundadora de ARTEA. Investigación y Creación Escénica www.arte-a.org y del Archivo Virtual de Artes Escénicas www.artesceniclas.org. Licenciada en Bellas Artes, DEA en Imagen Tecnología y Cultura Contemporánea.

Desarrollo de Proyecto:

MARTES y JUEVES de abril a junio.

Al finalizar el último taller, los/as participantes diseñarán y realizarán su propio proyecto de investigación y creación. Durante 5 semanas los/as tutores/as acompañarán la realización de dichos proyectos. Los/as participantes que así lo deseen podrán presentar y compartir sus procesos dentro del contexto universitario durante la última semana de Mayo y la primera de Junio.



Programa de estudio:

Taller de estrategias de composición entre la imagen, el cuerpo y la palabra:

El taller propone ejercicios prácticos para observar diferentes estrategias de composición. Estructurar la acción escénica partiendo de un concepto del cuerpo modificable y que adopta diferentes funciones y lugares respecto a si mismo, a los demás y su entorno. Observaremos la *presencia* y sus diferentes modulaciones como construcción consciente de cuerpo, mirada y pensamiento, y buscaremos nuevas relaciones y combinaciones entre el propio cuerpo y el lenguaje.

Taller de herramientas para la exploración y creación en danza:

El cuerpo como activador de relaciones espaciales y temporales será el eje principal de este taller que combinará ejercicios de exploración y consciencia corporal con propuestas basadas en la imaginación y la creación de situaciones ficticias. Trabajaremos la modulación de la atención, y su influencia en la creación de espacios y tiempos, a través del uso del movimiento, la palabra y la relación con los objetos.

Taller de análisis de la creación coreográfica actual:

Analizaremos propuestas que utilizan la acción, el cuerpo y la composición coreográfica en el espacio escénico, pero que a su vez se nutren de otros lenguajes como la escultura, el vídeo, la instalación, el texto y la palabra. El taller se dividirá en tres actividades fundamentales: visionado en DVD de piezas de actualidad, sesiones de lectura en común de textos referenciales, y prácticas creativas en equipo a través de la noción de análisis, debate y pensamiento colectivo.



Bibliografía Recomendada:

AGOTAR LA DANZA André Lepecki (Colección Cuerpo de Letra. Ed. Mercat de les flors, 2009)

ARQUITECTURAS DE LA MIRADA Ana Buitrago (Editora) (Colección Cuerpo de Letra. Ed. Mercat de les flors, 2009)

CAIRON. CUERPO Y ARQUITECTURA Ámparo Écija y Fernando Quesada (Editores) (Aula de Danza UAH, Madrid 2009)

ÉTICAS DEL CUERPO Óscar Cornago (Ed. Espiral. Serie Teatro. Madrid 2008)

CAIRON. CUERPO Y CINEMATOGRAFÍA José A. Sánchez e Isabel de Naverán (Editores) (Aula de Danza UAH, Madrid 2008)

IN-PRESENTABLE 03-07 (La Casa Encendida. Madrid 2007)

LA RIBOT 1 y 2 (Ed. Centre National de la Danse & Merz. Paris 2004)

LA CAJA MÁGICA. CUERPO Y ESCENA Fernando Quesada (Ed. Arquíthesis. Madrid 2005)

DESVIACIONES José A. Sánchez (editor) (Ed. La Inesperada y Cuarta Pared. Cuenca-Madrid 1999)

CUERPOS SOBRE BLANCO José A. Sánchez y Jaime Conde Salazar (editores) (UCLM. Colección Caleidoscopio. Cuenca 2003)

EUPALINOS O EL ARQUITECTO. EL ALMA Y LA DANZA Paul Valery (Ed. Antonio Machado. Colección La Balsa de la Medusa. Madrid 2000)

MICROPOLÍTICA. CARTOGRAFÍAS DEL DESEO Feliz Guattari y Suely Rolnik (Colección Traficantes de sueños, Ed. Mapas. Madrid 2006)

POSTDRAMATIC THEATRE Hans-Thies Lehmann, Routledge, London & New York 2006

A CHOREOGRAPHER'S HANDBOOK Jonathan Burrows, Routledge, London & New York 2010