

## AXERI-DANTZA

Todavía no he podido encontrar las cortas anotaciones que le hice al txistulari de Andoain, D. Ignacio Aizpurua. De cualquier manera, espero que aparezcan, y mientras se produce ese feliz resultado, comentaré algunos aspectos de Axeri-dantza. No es posible encontrar en esta danza, ni en muchas otras, todos los elementos que las conformaron y les dieron una pasada coherencia. Si todas las variantes de un mito constituyen la totalidad de aquél, todas las variantes de una danza serían las que constituirían la " forma " primordial.

Si empezamos por el título, nos encontramos con una clara referencia animal, " Danza del Zorro ", al que en los ambientes rurales de Europa se le atribuye un rasgo de carácter admirado entre los humanos, la astucia. Hay otros bailes con nombres de animales, o con presencias animales, recordemos el " Fox-trot ", inglés ó paso del zorro, ó, asimismo el auvernés, pas de libre pas de renard.

La astucia se manifiesta, es evidente, en todas, o por lo menos en muchas de las partes más espectaculares de este juego-coreográfico.

Hay rasgos que, bien pudieran ser carnavalescos, por ejemplo el juego de " perratzaillak ", no debemos perder de vista, Lanz y Zuberoa. Otros aspectos son recordatorios, de viejos rituales de tipo iniciático como sucede en el juego en el que se pasa debajo del túnel de piernas, con la ayuda de dos buenas agujas.

Juan Antonio Urbeltzens segorvenik.

Historia Universal de la danza	C. Sach
Carnaval	Caro Baroja
Carnaval en Navarra	Garmendia Larrãaga
" en Aalava	" "
Carnaval Vasco	" "
Ritos y Mitos equívocos	Caro Baroja
Algunos Mitos Españoles	" "
Indice de Euskalerrriaren Alde	
Indice de Anuario de Euskofolklore	
Indice de Gure Herria	
Bibliografía de Jon Bilbao	
Indice de Dialectología y Tradiciones Populares	
Indice de la R.I.E.V.	

---